

**KAJIAN STRUKTUR BAHASA DAN REPRESENTASI MAKNA
DALAM LIRIK LAGU “KLEBUS”**

Karya: Andry Priyanta

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Kependidikan Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.



Oleh :

Nama : Ilham Wahyu Prabowo

NIM : 1911300002


**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
MEI, 2024**

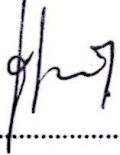
LEMBAR PERSETUJUAN

**KAJIAN STRUKTUR BAHASA DAN REPRESENTASI MAKNA DALAM
LIRIK LAGU KLEBUS**

Diajukan oleh :
Ilham Wahyu Prabowo
NIM 1911300002

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I dan II serta diketahui Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.

Jabatan	Tanggal	Tanda Tangan
Pembimbing I		
<u>Drs. Luwiyanto, M.Hum.</u> NIK 690 909 300	<u>27-7-2024</u>

Pembimbing II		
<u>Dr. Nanik Herawati, M.Hum.</u> NIK 690 906 286	<u>08-7-2024</u>

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah


Krisna Pebryawan, S.S., M.Pd.
NIK 690 414 340

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI MAKNA KEKECEWAAN DAN AMANAT DALAM
LIRIK LAGU “KLEBUS”**

Diajukan oleh :
Ilham Wahyu Prabowo
NIM 1911300002

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten

Hari :
Tanggal :
Tempat :

Dewan Penguji:

Ketua,



Prof. DR. D.B. Putut Setiyadi, M.Hum.
NIP 19600412 198901 1 001

Sekretaris



Krisna Pebryawan, S.S, M.Pd.
NIK 690 414 340

Penguji I



Drs. Luwiyanto, M.Hum.
NIK 690 909 300

Penguji II



Dr. Nanik Herawati, M.Hum..
NIK 690 906 286

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten



Prof. DR. D.B. Putut Setiyadi, M.Hum
NIP 19600412 198901 1 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Ilham Wahyu Prabowo

Nim : 1911300002

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini yang berjudul **Kajian Struktur Bahasa dan Representasi Makna dalam Lirik Lagu Klebus** adalah betul betul karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karyasaya dalam skripsi ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Klaten, 1 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Ilham Wahyu Prabowo

NIM 1911300002

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk yang selain ada di hati dan menjadi bagian dari hidup saya:

1. Teruntuk kedua orang tuaku yang paling spesial, Ibu Mursidatun dan Bapak Slamet karena selalu menjadi *support system* yang terbaik, yang senantiasa tiada henti mendoakan, serta memberikan semangat kepada penulis dan memberikan dukungan baik moral maupun material.
2. Kedua Kakak saya Mas Ari dan Mbak Ayu yang selalu memberikan semangat dan menjadi mentor saat penyusunan skripsi.
3. Untuk teman-temanku yang juga membantu dan memberikan semangat kepada penulis

MOTTO

"Jika manusia mati, terputuslah amalnya, kecuali tiga perkara: sedekah jariyah,
ilmu yang bermanfaat, dan anak saleh yang selalu mendoakannya."
(HR. Muslim)

"Seribu orang tua bisa bermimpi, satu orang pemuda bisa mengubah dunia."
(Ir. Soekarno)

"Ngelmu iku, kalakone kanthi laku. Lekase lawan kas, tegese kas nyantosani.
Setya budya pangekese dur angkara."
(Tembang Macapat Pocung - Sunan Giri)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, sehingga bisa menyelesaikan skripsi. Penyelesaian skripsi ini mungkin banyak sekali hambatan yang bisa menunda dalam pengerjaan. Namun berkat bantuan kepada beberapa pihak maka penyusunan skripsi ini dapat selesai. Skripsi ini disusun guna mendapat gelar Sarjana Sastra Satu Kependidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten, dengan judul “Representasi Makna Kekecewaan dan Amanat Lirik Lagu Klebus”.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyusun skripsi ini, baik berupa bimbingan, pengarahan, moral maupun materi. Penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan secara tulus dari dalam hati kepada semua pihak yang telah membantu menyusun skripsi ini, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Prof. DR. D.B Putut Setiyadi, M. Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Krisna Pebryawan, S.S, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah.

4. Bapak Drs. Luwiyanto, M. Hum selaku pembimbing kesatu dan pendamping akademik yang telah memberikan bimbingan dan terima kasih telah menjadi mentor yang teladan bagi saya.
5. Ibu Dr. Nanik Herawati, M. Hum selaku pembimbing kedua yang memberikan bimbingan dengan sabar dan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan bekal dan ilmu, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi.
7. Kedua orang tua Ibu Mursidatun dan Bapak Slamet yang telah memberikan menjadi support system yang terbaik, serta selalu memberikan motivasi, do'a restu, teladan, dan pengorbanan moral maupun materi yang tidak ternilai harganya.
8. Teman-teman seperjuangan yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang selalu memberikan dukungan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Atas jasa-jasa dari berbagai pihak tersebut, penulis memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas. Penulis menyadari akan adanya kekurangan dan tidak kesempurnaan dalam menyusun skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak guna memperoleh kemajuan untuk masa yang akan datang. Harapan yang dapat penulis sampaikan adalah

semoga hal yang sedikit ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan pada umumnya.

Klaten, 1 Juli 2024
Penulis,

Ilham Wahyu Prabowo

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Struktur Bahasa	6
a. Representasi	7
b. Makna Kata	8
c. Lirik Lagu	8
2. Teori Semiotik.....	10
B. Penelitian yang Relevan	13
C. Kerangka Berpikir.....	15

BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Data dan Sumber Data	17
C. Alat Penelitian.....	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	18
E. Teknik Analisis Data.....	20
F. Teknik Penyajian Data	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Analisis Struktur Lagu Klebus	24
a. Latar Belakang Pencipta Lagu Klebus	24
b. Pembaitan Dalam Lagu Klebus	27
1) Analisis bait 1	28
2) Analisis bait 2	29
3) Analisis bait 3	30
4) Analisis bait 4	31
c. Pilihan Kata dalam Lagu Klebus	32
d. Gaya Bahasa dalam Lagu Klebus	40
1) Majas Perumpamaan (Simile)	40
2) Majas Metafora.....	41
3) Majas Personifikasi	41
4) Majas Hiperbola	42
5) Majas Repetisi	42
6) Majas Paradoks.....	43
2. Analisis Makna Lagu Klebus	44
a. Penulisan Kata dalam Lagu Klebus	44
b. Kekecewaan dan Sakit hati	45
1.) Makna Denotatif.....	48
2.) Makna Konotatif	52
3. Representasi Makna Lagu Kebus.....	55
a. Ekspektasi yang Tak Terpenuhi	55
b. Kepercayaan yang Dikhianati	55
c. Perjuangan yang Sia-sia	55
d. Kehilangan dan Kesepian	55
e. Pengorbanan yang Tak Dihargai	55
B. Pembahasan.....	59
a. Ekspresi Emosi Sang Penyanyi.....	59
b. Penggambaran Rasa Sakit Hati	59
c. Kritik Sosial	60
d. Universalitas Makna.....	60
e. Kesimpulan	60

BAB V PENUTUP.....	62
A. Simpulan	62
1. Struktur Bahasa	62
2. Makna Lagu Klebus	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lirik lagu yang diteliti	21
Tabel 2. Lirik Lagu Klebus	27
Tabel 3. Pembetulan tulisan dalam lirik lagu Klebus	45
Tabel 4. Bait Lirik Lagu Klebus	46
Tabel 5. Terjemahan Lirik Lagu Klebus dalam Bahasa Indonesia	46
Tabel 6. Sinkronisasi Makna Denotatif, Konotatif dan Kekecewaan	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	16
Gambar 2. Langkah Menganalisis Lirik Lagu	19
Gambar 3. Tangkapan Layar lirik lagu Klebus di Youtube	19
Gambar 4. Tangkapan Layar Aplikasi Pengunduh Video	20
Gambar 5. Tangkapan Layar Waktu Rilis Lagu Klebus.....	25
Gambar 6. Tangkapan Layar Lagu Klebus oleh Guyon Waton.....	26
Gambar 7. Tangkapan Layar Lagu Klebus oleh Denny Caknan.....	26
Gambar 8. Tangkapan layar adegan awal cerita dalam lagu.....	49
Gambar 9. Tangkapan layar penulis melihat perempuan sedih	49
Gambar 10. Tangkapan layar laki-laki mulai merasa kecewa	50
Gambar 11. Tangkapan layar saat melihat perempuan kembali	51
Gambar 12. Tangkapan layar laki-laki sangat kecewa	52

ABSTRAK

ILHAM WAHYU PRABOWO, NIM 1911300002. Skripsi. **KAJIAN SETRUKTUR BAHASA DAN REPRESENTASI MAKNA DALAM LIRIK LAGU “KLEBUS”** . Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Lagu dapat menjadi salah satu sarana komunikasi dari sekian banyak media yang ada. Setiap lagu memiliki makna dan pesan tersendiri. Interpretasi makna lagu dapat bervariasi. Lagu Klebus sebagai sebuah karya dapat dimaknai dari beberapa sudut pandang. Adanya perbedaan persepsi ini menjadi alasan dilakukannya penelitian. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah (1) Bagaimana struktur Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Klebus? (2) Bagaimana representasi makna yang terdapat dalam lirik lagu Klebus?. Tujuan penelitian ini adalah (1) menganalisis struktur Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Klebus (2) menganalisis representasi makna yang terdapat dalam lirik lagu Klebus.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan bersumber dari data primer dan data sekunder. Data primer berupa lirik lagu dan video klip lagu Klebus. Sedangkan data sekunder berupa: 1.) Artikel dan jurnal tentang analisis lagu. 2.) Buku tentang pengkajian puisi. 3.) Analisis lagu oleh kritikus musik. 4.) Informasi online tentang lagu. Sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu Klebus beserta terjemahannya dalam Bahasa Indonesia dan lirik video official (Audio Visual) dengan judul “Ngatmombilung - Klebus (Official Lyric Video)”. Penelitian ini menganalisis data dengan menggunakan teknik analisis semiotik dengan mencari makna denotasi dan konotasi. Teknik penyajian hasil analisis data dalam penelitian ini adalah penyajian secara informal.

Berdasarkan analisis data dalam lirik lagu Klebus karya Andry Priyanta, ditemukan dua hal utama. Pertama, struktur bahasa pemilihan kata dan gaya bahasa dalam lirik lagu Klebus sangatlah tepat dan efektif. Hal ini membuat lagu Klebus menjadi mudah dipahami, menyentuh hati, dan memiliki makna yang mendalam. Kedua, representasi makna pada lirik lagu “Klebus” diperoleh dari pemaknaan secara denotatif dan konotatif. Secara denotatif, lagu Klebus menceritakan kisah cinta yang bertepuk sebelah tangan. Sang penyanyi mengalami berbagai macam perasaan, seperti sedih, kecewa, marah, dan putus asa. Pemaknaan secara konotatif, lagu Klebus dapat diinterpretasikan sebagai kritik sosial terhadap kondisi masyarakat yang sering kali memanfaatkan orang lain untuk kepentingan pribadi.

Kata kunci : kecewa, *Klebus*, Metode Deskriptif Kualitatif

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah sarana komunikasi dari sekian banyak media yang ada. Musik dan lagu adalah sebuah sarana penyampaian pesan. Pesan yang terkandung dalam lirik lagu dapat mempengaruhi kehidupan, karena sebagai dasar sosial dan budaya masyarakat.

Musik termasuk sejenis fenomena, untuk menciptakan, memperbaiki, dan mempersembahkannya dalam suatu bentuk seni. Musik adalah sebuah fenomena untuk yang dihasilkan oleh beberapa alat musik. Namun, seni musik tidak hanya sebatas bunyi/suara yang dihasilkan dari alat musik, apapun yang bisa menghasilkan bunyi/suara itu bisa dianggap musik istilahnya disebut dengan musik alam. Bahkan suara langkah kaki manusia yang sedang berjalan, suara desiran angin, suara hantaman ombak itu sudah bisa di anggap musik walaupun tidak ada unsur kesengajaan dari perbuatan manusia. Di dalam musik juga ada istilah Lagu, dimana lagu juga mempunyai genre yg amat banyak. Sebagai contoh lagu yang bergenre dangdut. Pengertian dari lagu yakni gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik). Dan ragam nada atau suara berirama disebut juga dengan lagu. Lagu merupakan salah satu bentuk karya seni. Lagu dikategorikan dalam banyak jenis atau genre, seperti lagu pop, langgam, keroncong, dangdut.

Klebus, mungkin banyak yang belum paham atau mengerti arti dari Klebus. Klebus sendiri memiliki arti basah kuyup. Sehingga secara garis besar lagu Klebus menceritakan mengenai keadaan seseorang ditengah hujan deras hingga dirinya basah kuyup. Basah kuyup dalam lirik lagu 'klebus' sendiri merupakan konotasi dari kesedihan mendalam yang dirasakan karena yang dia kasihi ternyata tidak mencitainya dan justru pergi dengan orang lain. Lagu Klebus ini ditulis oleh Ardy Priyatna dan dirilis di Youtube Ngatmombilung pada 27 Juni 2022 lalu. Di dalam lagu ini mempunyai makna yang dalam yaitu kecewa.

Lagu ini mewakili perasaan orang yang patah hati atau kecewa karena ditinggalkan sang kekasih. Lirik yang menyimpulkan kekecewaan yang dalam berada di lirik ini: "*Langite peteng udane saya deres klebus tekan atiku cedhake karo aku nanging atimu dinggo wong liya*". Dalam bahasa Indonesia, lirik tersebut berbunyi: "Langitnya gelap hujannya semakin deras basah kuyup sampai hatiku dekatnya sama aku tapi hatimu buat orang lain". Berdasarkan keterangan di atas, maka penelitian tentang lagu Klebus dari segi struktur Bahasa dan makna menjadi penting dan perlu dilaksanakan.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, diperoleh diidentifikasi masalah. Pertama, lirik lagu Klebus sarat dengan kata-kata yang mengandung makna kecewaan dan sakit hati, seperti "ditinggalkan", "terluka", dan "terkhianati". Namun, makna yang terkandung di balik kata-kata tersebut

masih belum sepenuhnya dipahami. Kedua, interpretasi makna lagu Klebus oleh para pendengar bervariasi, menunjukkan keragaman pemahaman dan kompleksitas makna yang terkandung dalam lagu tersebut. Ketiga, secara sosial, pemahaman masyarakat terhadap makna kecewa dan sakit hati dalam lirik lagu Klebus masih simpang siur. Keempat, berkaitan dengan budaya masyarakat Jawa, representasi makna kecewa dan sakit hati dalam lirik lagu Klebus belum dianalisis secara komprehensif dalam kaitannya dengan konteks sosial budaya masyarakat Jawa. Kelima, popularitas lagu klebus perlu dikaji untuk memahami apa yang membuat lagu Klebus begitu populer dan bagaimana makna kecewaan dan sakit hati dalam lagu tersebut dapat menyentuh hati banyak orang.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka dapat ditarik menjadi perumusan masalah diantaranya:

1. Bagaimana struktur Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Klebus?
2. Bagaimana representasi makna yang terdapat dalam lirik lagu Klebus?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah dirumuskan, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan struktur Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu Klebus.

2. Mendeskripsikan representasi makna yang terdapat dalam lirik lagu Klebus.

E. Manfaat Penelitian

Apabila masalah-masalah dalam penelitian ini terjawab, maka hasil penelitian ini mempunyai manfaat sebagai berikut :

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memperluas khasanah ilmu pengetahuan khususnya dalam makna patah hati dalam lirik lagu.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi mengenai makna patah hati dalam lirik lagu, sehingga dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan bagi penelitian lain yang sejenis.

F. Sistematika Penulisan

Penulisan sistematika dalam penelitian ini sangat penting agar laporan dapat disusun dengan runtut dan dapat dipahami serta memberikan gambaran yang jelas mengenai langkah-langkah penyusunan, maka perlu disajikan sistematika penulisan sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan. Berisi tentang latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Berisi landasan teori, teori struktural, teori semiotik, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

Bab III Metode Penelitian. Berisi tentang jenis penelitian, data dan sumber data, alat penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, teknik penyajian data.

Bab VI Hasil Penelitian dan Pembahasan.

Bab V Penutup. Berisi tentang Simpulan, dan Saran.

Daftar Pustaka

Lampiran

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan penelitian dan analisis yang telah diuraikan Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, oleh karenanya pada bab V mengenai Kesimpulan dan Saran ini, akan diuraikan kesimpulan dan saran – saran yang sekiranya dapat menjadi bahan pertimbangan agar menjadi lebih baik lagi kedepannya.

A. Simpulan

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan dua hal yang merupakan jawaban dari rumusan masalah yang telah dipaparkan sebelumnya. Berikut merupakan simpulan tentang struktur bahasa dan makna lagu Klebus.

1. Struktur Bahasa

Lirik lagu Klebus menggunakan kata-kata yang sederhana dan mudah dipahami oleh masyarakat luas. Hal ini membuat lagu ini mudah dipelajari dan dinyanyikan oleh semua kalangan. Meskipun sederhana, kata-kata dalam lirik lagu Klebus memiliki makna yang mendalam dan menyentuh hati. Kata-kata seperti "*lara*" (sakit), dan "*ngilang*" (menghilang) mampu membangkitkan berbagai macam emosi pada pendengarnya.

Lirik lagu Klebus menggunakan beberapa majas, seperti metafora dan personifikasi. Hal ini membuat lirik lagu menjadi lebih hidup dan puitis. Pengulangan kata dalam lirik lagu Klebus, seperti "*tresna*" (cinta)

dan "*aku*" (saya), memberikan penekanan pada makna yang ingin disampaikan.

Secara keseluruhan, pemilihan kata dan gaya bahasa dalam lirik lagu Klebus sangatlah tepat dan efektif. Hal ini membuat lagu Klebus menjadi mudah dipahami, menyentuh hati, dan memiliki makna yang mendalam.

2. Makna lagu Klebus

Pemaknaan secara denotatif, lagu Klebus menceritakan kisah cinta yang bertepuk sebelah tangan. Sang penyanyi mengalami berbagai macam perasaan, seperti sedih, kecewa, marah, dan putus asa. Lirik lagu menggambarkan dengan jelas bagaimana rasa sakit hati dan penderitaan akibat cinta yang tidak terbalas.

Pemaknaan secara konotatif, lagu Klebus dapat diinterpretasikan sebagai kritik sosial terhadap kondisi masyarakat yang sering kali memanfaatkan orang lain untuk kepentingan pribadi. Lagu Klebus dapat memberikan pesan moral kepada pendengarnya untuk lebih berhati-hati dalam menjalin hubungan dengan orang lain. Lagu ini juga dapat menjadi sumber inspirasi dan motivasi bagi kita untuk menjalani hidup dengan lebih tegar dan penuh makna.

Representasi makna lagu Klebus bercerita tentang kisah cinta yang bertepuk sebelah tangan. Maknanya dapat diaplikasikan pada berbagai situasi dan pengalaman hidup lainnya. Lagu ini dapat menjadi pengingat bagi kita bahwa setiap orang pernah mengalami rasa sakit hati, kekecewaan, dan pengkhianatan dalam hidup.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini penulis memberikan saran sebagai berikut.

1. Bagi penelitian bahasa, penulis mengharapkan agar peneliti berikutnya bisa menganalisis lirik lagu lainnya yang diciptakan oleh Andry Priyanta.
2. Para peneliti berikutnya bisa juga menggali lebih dalam mengenai latar belakang pembuatan lagu lainnya dan karakter pendengar atau penikmat lagu pada era tertentu sehingga dapat memberikan uraian analisa yang lebih tajam.

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cresswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed method approach* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka. 2002).
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Hall, Stuart. *The Work of Representation*. “*Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. Ed. Stuart Hall, (London: Sage Publication, 2003).
- Ismawati, Esti dan Tri Saptarini. 2020. “Lirik Lagu Bertema Bunga: Kajian Struktural dan Makna”. *Jurnal Penelitian Bahasa, Vol. 9, No. 1*.
- Iswari, F. M. (2015). *Representasi Pesan Lingkungan dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik “Kapital”(Analisis Semiotika)*. *Journal Ilmu Komunikasi*, 1, 254–268. [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wpcontent/uploads/2015/02/JurnalFajrinaMelaniIswari\(02-25-15-04-28-48\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wpcontent/uploads/2015/02/JurnalFajrinaMelaniIswari(02-25-15-04-28-48).pdf)
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud Ditjen Dikti. Proyek Pengembangan LPTK.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). *Kamus versi online/daring (dalam jaringan)*. Pranala (link): <https://kbbi.web.id/kecewa>
- Mahsun. (2005). *Metode penelitian bahasa: Tahap strategi, metode, dan tekniknya*. RajaGrafindo Persada.
- Muchalif, M., & Alfikri, M. (2022). Semiotics analysis of the meaning of power in

the song “2+2=5” by Radiohead. *Legal Brief*, 11(4), 2008–2014.
<https://doi.org/10.35335/legal>

Nugrahani, F. (2014). *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*. Cakra Books.

Pradopo, Rachmad Djoko. 2017. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Semi, M. Atar, 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Sumja, Ghea Pradita Ratunis. 2020. “Representasi Makna Kesendirian Dalam Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus”. *Jurnal Penelitian Humaniora*, Volume 25, Nomor 2.

Vitasari, Dwi. 2019. Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu Peterpan. *Journal Pegguruang (Conference Series)*, Vol. 1, No. 2. Diakses online dari <https://journal.lppm-unasman.ac.id/index.php/pegguruang/article/view/561/pdf>