

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN PADA RUBRIK  
SASTRA SURAT KABAR DIGITAL *KOMPAS* EDISI DESEMBER 2023 -  
JANUARI 2024 DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN  
SASTRA DI SMA KELAS XI**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**VERA DWI SEPTIANA**

**2011100016**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN PADA RUBRIK  
SASTRA SURAT KABAR DIGITAL *KOMPAS* EDISI DESEMBER 2023 -  
JANUARI 2024 DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN  
SASTRA DI SMA KELAS XI**

Diajukan Oleh

**VERA DWI SEPTIANA**

NIM. 2011100016

Telah disetujui pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Tanggal.....24 Mei 2024.....

Pembimbing I



Dr. Sukini, M.Pd.

NIK. 690 103 162

Pembimbing II

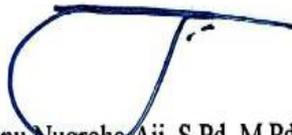


Dr. Sri Budiyono, M.Pd.

NIK. 690 713 337

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd.

NIK. 690 815 349

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN PADA RUBRIK  
SASTRA SURAT KABAR DIGITAL *KOMPAS* EDISI DESEMBER 2023 -  
JANUARI 2024 DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA**

**DI SMA KELAS XI**

Diajukan oleh

**VERA DWI SEPTIANA**

**NIM 2011100016**

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Dan diterima untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar  
Sarjana Strata Satu Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra

Indonesia

Tanggal...26 Juli 2024.....

Ketua

Prof. Dr. D.B Putut Setiyadi, M.Hum.  
NIP. 19600412 198901 1 001

Sekretaris

Wisnu Nhero Aji, S.Pd. M.Pd.  
NIK. 690815 349

Penguji I

Dr. Sukini, M.Pd  
NIK. 690 103 162

Penguji II

Dr. Sri Budiyono, M.Pd.  
NIK. 690 713 337



Disahkan Oleh  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Prof. Dr. D.B Putut Setiyadi, M.Hum.  
NIP. 19600412 198901 1 001

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vera Dwi Septiana

NIM : 2011100016

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul :

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN PADA RUBRIK SASTRA SURAT KABAR DIGITAL *KOMPAS* EDISI DESEMBER 2023 - JANUARI 2024 DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA KELAS XI adalah benar-benar karya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam karya skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari karya ilmiah skripsi ini.

Klaten, 3 Juni 2024  
Yang membuat pernyataan



## **MOTTO**

*“Maybe I made a mistake yesterday, but yesterday’s me is still me. Today, I am who I am with all of my faults and my mistakes. Tomorrow I might be a tiny bit wiser, and that would be me too. These faults and mistakes are what I am, making up the brightest stars in the constellation of my life. I have come to love myself for who I am, for who I was, and for who I hope to become.”*

(Kim Namjoon – BTS)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Agus Salim dan Ibu Tri Ngatmi yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan bimbingan baik secara materi maupun non materi. Terima kasih saya ucapkan atas segala doa dan nasihat yang sudah diberikan.
2. Kakak saya tersayang Winda Pradana Putri dan keponakan tercinta saya Arshaka Daffin Athaya Putra yang sudah memberi semangat.
3. Ibu Dr. Sukini, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Sri Budiyono, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan arahan, masukan, penjelasan, dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta bapak/ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah bersedia dan berjasa memberikan ilmu kepada penulis.
5. Bapak Dr. Sri Budiono, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik.
6. Teman-teman PBSI seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan motivasi serta berbagi suka maupun duka setiap harinya.
7. Sahabat terkasih, Tri Wahyuni, Helmi Tri Rahmawati, Raka Arifin, dan Irdam Hendra Susilo. Terima kasih sudah banyak membantu dalam segala hal dari awal perkuliahan hingga dalam penyusunan skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *ANALISIS GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN PADA RUBRIK SAstra SURAT KABAR DIGITAL KOMPAS EDISI DESEMBER 2023 - JANUARI 2024 DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SAstra DI SMA KELAS XI* dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa tidak penulis tidak dapat bekerja sendiri dan tentunya membutuhkan bantuan dari orang lain dan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Prof. Dr. D.B Putut Setiyadi, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Ibu Dr. Sukini, M.Pd. Selaku dosen pembimbing skripsi I yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, saran, motivasi, arahan, dan masukan

dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.

5. Bapak Dr. Sri Budiyono, M.Pd. Selaku dosen pembimbing skripsi II yang telah memberikan banyak bimbingan, ilmu, motivasi, saran, arahan, dan masukan dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan.
7. Staf perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, 2024

Vera Dwi Septiana

## DAFTAR ISI

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>            | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>      | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>       | <b>iii</b> |
| <b>PERNYATAAN.....</b>                | <b>iv</b>  |
| <b>MOTTO .....</b>                    | <b>v</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>               | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>            | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>          | <b>xi</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                  | <b>xii</b> |
| <b>BAB 1    PENDAHULUAN .....</b>     | <b>1</b>   |
| <b>A. Latar Belakang .....</b>        | <b>1</b>   |
| <b>B. Identifikasi Masalah.....</b>   | <b>6</b>   |
| <b>C. Pembatasan Masalah .....</b>    | <b>6</b>   |
| <b>D. Perumusan Masalah.....</b>      | <b>7</b>   |
| <b>E. Tujuan Penelitian .....</b>     | <b>7</b>   |
| <b>F. Manfaat Penelitian .....</b>    | <b>7</b>   |
| <b>G. Penegasan Judul .....</b>       | <b>8</b>   |
| <b>BAB II    LANDASAN TEORI .....</b> | <b>13</b>  |
| <b>A. Pengertian Sastra .....</b>     | <b>13</b>  |
| <b>B. Pengertian Gaya Bahasa.....</b> | <b>14</b>  |

|   |           |
|---|-----------|
| C. Pengertian Cerpen.....   | 35        |
| D. Cerpen Sebagai Pembelajaran Sastra Di SMA .....                      | 37        |
| <b>BAB III    METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                           | <b>39</b> |
| A. Metode Penelitian.....   | 39        |
| B. Objek Penelitian .....   | 39        |
| C. Data dan Sumber Data .....   | 40        |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....  | 41        |
| E. Teknik Analisis Data .....   | 42        |
| <b>BAB IV    HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>                   | <b>43</b> |
| A. Hasil Penelitian.....  | 43        |
| B. Pembahasan .....   | 44        |
| 1. Analisis Gaya Bahasa dalam Cerpen .....                              | 44        |
| 2. Relevansi Hasil Penelitian dengan Pembelajaran<br>Sastra di SMA..... | 82        |
| <b>BAB V    SIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                | <b>89</b> |
| A. Simpulan .....   | 89        |
| B. Saran .....  | 90        |
| C. Implementasi .....   | 91        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>  | <b>92</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>94</b> |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1. Alamat Link Cerpen <i>Kompas</i> ..... | 95  |
| Lampiran 2. Modul Ajar.....                        | 97  |
| Lampiran 3. Alur Tujuan Pembelajaran .....         | 103 |

## ABSTRAK

**VERA DWI SEPTIANA.2011100016.2024.** Analisis Gaya Bahasa dalam Cerpen-Cerpen pada Rubrik Sastra Surat Kabar Digital Kompas Edisi Desember 2023 - Januari 2024 Dan Relevansinya pada Pembelajaran Sastra di Sma Kelas XI. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024 dan merelevansikan hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil. Gaya bahasa merupakan elemen penting dalam karya sastra yang memiliki fungsi untuk memperkaya makna, memperkuat pesan, dan membangkitkan emosi pembaca. Dengan adanya gaya bahasa, estetika dalam cerita akan bertambah.

Dalam penelitian ini, metode deskriptif kualitatif digunakan untuk menganalisis beberapa cerpen yang dipilih secara purposif berdasarkan keberagaman gaya bahasa yang terkandung di dalamnya. Adapun data atau objek dalam penelitian ini berupa kalimat atau kata dalam cerpen yang mengandung gaya bahasa.

Hasil penelitian menunjukkan adanya sembilan gaya bahasa berbeda dengan data berupa 40 gaya bahasa personifikasi, 28 gaya bahasa metafora, 1 gaya bahasa eufemisme, 1 gaya bahasa hiperbola, 2 gaya bahasa perumpamaan, 3 gaya bahasa ironi, 1 gaya bahasa antitesis, 1 gaya bahasa perifrasis, dan 1 gaya bahasa oksimoron. Hasil penelitian mengenai gaya bahasa tersebut kemudian direlevansikan pada pembelajaran sastra khususnya pada kelas XI semester ganjil.

**Kata Kunci :** Gaya Bahasa, Cerpen, Pembelajaran Sastra.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Sastra adalah sesuatu yang dapat dikaji atau menjadi wawasan kemanusiaan dan berperan sebagai bahan evaluasi kehidupan manusia karena sastra bersifat berdiri sama rata dengan hidup (Ismawati, 2013: 03). Oleh karena itu, sastra dapat mencerminkan realitas, pengalaman, dan perjuangan manusia dalam kehidupan mereka. Sastra mampu menangkap esensi kehidupan karena sastra diciptakan atas dasar pemahaman yang mendalam tentang manusia. Dalam arti lain, sastra mampu melukiskan konflik dan keindahan dalam kehidupan manusia secara mendalam.

Siswanto (2008: 67) menyatakan bahwa karya sastra dapat didefinisikan sebagai ekspresi masalah kehidupan, filsafat dan ilmu psikologis yang dipandang sebagai karya seni yang berbudi, imajinatif dan penuh emosi yang dimaksudkan untuk dikonsumsi baik secara intelektual maupun emosional. Karya sastra dapat menjadi alat mengungkapkan kompleksitas manusia, menyampaikan pesan moral, atau menciptakan refleksi mendalam terhadap realitas sosial dan psikologis.

Menurut Pradopo (2001: 61) sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil dari imajinasi pengarang yang seringkali digunakan untuk pendalaman wawasan tentang kondisi manusia dan menjadi cermin dari realitas kehidupan. Melalui penggambaran karakter, alur cerita, dan bahasa yang digunakan, sastra menjadi cara yang kaya dan kompleks untuk

menyelidiki berbagai dimensi kehidupan manusia serta menyampaikan pesan-pesan yang dapat menginspirasi pembaca.

Karya sastra terdiri dari beragam bentuk, yaitu puisi, prosa maupun drama. Prosa terdiri atas novel dan cerpen. Menurut Nurgiyantoro (2013: 10), cerpen adalah cerita yang dapat selesai dibaca dalam jangka waktu pendek atau tidak memerlukan waktu berhari-hari untuk menyelesaikannya. Pendapat ini sejalan dengan pendapat pendapat Priyatni (2010: 126) cerpen adalah salah satu bentuk karya fiksi yang sesuai dengan namanya cerpen melihtakan sifat yang serba pendek, baik peristiwa yang dijelaskan, isi cerita, jumlah kata yang dipakai, dan jumlah pelaku. Cerita pendek biasanya hanya terdiri dari satu alur cerita dan berfokus pada seorang tokoh saja. Walaupun begitu, cerpen dapat menyampaikan pesan atau mengungkapkan pembaca dengan cepat dan efektif karena memiliki jumlah kata yang terbatas.

Cerpen atau cerita pendek menjadi salah satu bentuk sastra yang terus berkembang dan memiliki dampak signifikan terhadap pemahaman manusia pada kehidupan sehari-hari. Cerpen disusun berdasarkan unsur-unsur yang terkandung di dalamnya, unsur tersebut meliputi unsur ekstrinsik dan unsur intrinsik. Menurut Nurgiyantoro (2013: 30) unsur intrinsik merupakan unsur-unsur yang secara langsung membangun sebuah cerita, dan unsur ekstrinsik merupakan unsur-unsur yang berada di luar teks sastra, yang secara tidak langsung mempengaruhi sistem organisme teks. Unsur intrinsik terdiri atas tema, alur, tokoh dan penokohan, setting, sudut pandang, amanat, dan gaya

bahasa. Sementara itu, unsur ekstrinsik terdiri atas biografi pengarang, pandangan hidup, dan keadaan lingkungan pengarang.

Gaya bahasa sebagai satu di antara unsur intrinsik cerpen dapat membantu pembaca merasakan dan memahami berbagai nuansa emosional yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Gaya bahasa berhubungan dengan situasi yang penggunaannya dapat menciptakan berbagai nuansa emosi, seperti kesan positif atau negatif, kebahagiaan atau ketidaknyamanan. Menurut Keraf (2009: 113), gaya bahasa adalah cara mengungkapkan gagasan lewat bahasa secara khusus yang melambungkan jiwa dan kepribadian seorang pengarang. Melalui gaya bahasa, pembaca atau pendengar dapat merasakan keunikan dan kepribadian pengarang dalam cara penyampaian gagasan, pikiran, dan imajinasi dalam karyanya.

Menurut Syahid (2019:15) gaya bahasa adalah kemampuan dalam memilih kata yang digunakan oleh penulis untuk mencipta sebuah karya sastra, sehingga berpengaruh terhadap ketercapaian dan keindahan dari hasil ekspresi dirinya baik melalui lisan maupun tulis. Hal ini sependapat dengan Aminuddin (2013: 72) gaya bahasa adalah cara seorang pengarang mengungkapkan gagasannya dengan memanfaatkan media bahasa yang indah dan harmonis serta dapat menuansakan makna dan nuansa yang dapat menyentuh daya intelektual dan emosi pembaca.

Menurut Sumardjo dan Saini (1997: 92) gaya bahasa adalah cara menggunakan bahasa agar daya ungkap atau daya tarik atau sekaligus keduanya bertambah. Dengan adanya fokus pada daya ungkap, gaya bahasa

dapat memperkaya ekspresi dan makna, sementara aspek daya tariknya dapat menciptakan ketertarikan dan keterlibatan lebih lanjut dari pembaca atau pendengar terhadap cerita. Artinya, gaya bahasa berusaha untuk meningkatkan kualitas komunikasi dengan tujuan mencapai daya ungkap dan daya tarik yang lebih baik secara bersamaan.

Berdasarkan uraian di atas dapat diketahui bahwa cerpen ditulis menggunakan gaya bahasa yang tepat untuk dapat menggambarkan suasana dan memperkaya makna. Dengan adanya gaya bahasa, cerita akan lebih hidup dan menciptakan pengalaman pembaca yang berkesan. Cerpen yang menggabungkan berbagai gaya bahasa dapat membuat pembaca merasakan setiap nuansa yang ada dalam cerita dengan lebih mendalam. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengadakan penelitian tentang gaya bahasa cerpen.

Adapun cerpen yang menjadi objek penelitian ini adalah cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024. Cerpen-cerpen ini memuat berbagai tema dan gaya penulisan sehingga memberikan variasi penggunaan gaya bahasa yang melimpah. Keberagaman gaya bahasa dalam cerpen-cerpen rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* juga dapat mencerminkan kreativitas dan inovasi penulis untuk menyampaikan pesan dan makna dalam konteks kehidupan sehari-hari. Cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024 terdiri atas dua puluh enam cerpen dan pada penelitian ini hanya sembilan cerpen yang diambil karena memiliki jenis-jenis gaya bahasa yang bervariasi dan menarik. Masing-masing cerpen ditulis oleh pengarang yang

berbeda, sehingga variasi gaya dan tema dalam cerita dapat dilihat perbedaannya dari satu cerpen ke cerpen lainnya.

Peneliti tertarik melakukan penelitian mengenai gaya bahasa karena gaya bahasa merupakan salah satu unsur intrinsik karya sastra yang memberikan kedalaman dan kekayaan makna dalam kata. Melalui cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* pemahaman tentang nuansa bahasa dapat dikembangkan. Cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* memiliki variasi gaya bahasa yang melimpah, sehingga cerpen-cerpen ini menarik untuk diteliti berdasarkan gaya bahasa.

Berdasarkan penjelasan di atas, peneliti menganalisis gaya bahasa cerpen dan relevansinya terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil. Penelitian mengenai gaya bahasa cerpen berkaitan dengan pembelajaran pada Kurikulum Merdeka yang di dalamnya terdapat Tujuan Pembelajaran *menganalisis dan menyimpulkan unsur-unsur intrinsik pembangun cerita pendek*. Tujuan Pembelajaran tersebut menuntut siswa untuk memahami gaya bahasa yang terkandung dalam cerpen agar dapat mengekspresikan diri secara lebih kreatif. Selanjutnya hasil analisis tersebut diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa dan Sastra di SMA kelas XI semester ganjil dengan menentukan cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* yang layak untuk dijadikan alternatif bahan pembelajaran Bahasa dan Sastra.

Cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* secara tidak langsung mengajak pembaca meningkatkan pemahaman dan kreativitasnya

agar memiliki keterampilan dalam menggunakan gaya bahasa ketika mengungkapkan gagasan, pikiran, dan imajinasinya dalam bersastra. Selain itu, alasan peneliti memilih cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* khususnya edisi Desember 2023 - Januari 2024 adalah sebagai berikut.

1. Sejauh yang peneliti ketahui, belum ada peneliti lain yang menganalisis cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* khususnya edisi Desember 2023 - Januari 2024 berdasarkan gaya bahasa.
2. Cerita yang disajikan sangat menarik dan variatif, dengan adanya keberagaman pengarang membuat cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* memiliki variasi gaya bahasa dan tema.
3. Sebagai bahan referensi dan evaluasi untuk penelitian selanjutnya.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, terdapat identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Unsur-unsur intrinsik cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024.
2. Unsur-unsur ekstrinsik cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024.
3. Gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024.
4. Relevansi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil.

### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah, penelitian ini dibatasi pada:

1. Gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024.
2. Relevansi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil.

### **D. Perumusan Masalah**

Dari batasan masalah tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Gaya bahasa apa sajakah yang terdapat dalam cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024?
2. Bagaimanakah relevansi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil?

### **E. Tujuan Penelitian**

Dari batasan masalah tersebut, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024.
2. Mendeskripsikan relevansi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil.

### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian terdiri dari manfaat teoritis dan manfaat praktis.

Berikut kedua manfaat penelitian tersebut:

## 1. Manfaat Teoretis

Hasil penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan dalam bidang sastra, khususnya dalam pembelajaran sastra mengenai gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 - Januari 2024.

## 2. Manfaat Praktis

### a. Bagi Peneliti

Bagi peneliti hasil dari penelitian ini diharapkan mampu menambah pengetahuan dan pengalaman dalam menganalisis gaya bahasa dalam cerpen dan mengimplementasikannya dalam pembelajaran sastra di SMA.

### b. Bagi Mahasiswa

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan mahasiswa sebagai motivasi ide serta pemikiran yang lebih kreatif dan inovatif untuk mengembangkan kemajuan penelitian di masa yang akan datang.

### c. Bagi Pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pemahaman pembaca dalam karya sastra khususnya gaya bahasa dalam cerpen serta menambah pengetahuan mengenai pembelajaran sastra di SMA.

## **G. Penegasan Judul**

Untuk memperoleh pemahaman terhadap makna judul penelitian, ditegaskan beberapa istilah sebagai berikut.

## 1. Analisis

Analisis merupakan komponen penting dari setiap penelitian. Analisis berisi pemecahan suatu hal menjadi bagian yang lebih kecil dalam identitas dengan cara membandingkan, mengidentifikasi, dan menentukan asosiasi parameter tertentu yang bermanfaat untuk menilai atau menetapkan kebenaran (Siswantoro 2010: 10).

Menurut Depdiknas (2008: 58) analisis ialah proses menguraikan subjek menjadi bagian-bagian dan meninjau bagian-bagian itu sendiri serta hubungan di antaranya; peninjauan oleh peneliti atau ahli bahasa ketika mengerjakan data kebahasaan didapatkan dari penelitian lapangan, pengumpulan teks, penelitian pustaka. Sementara itu, Komaruddin (2001: 53) menguraikan bahwa analisis ialah kegiatan berpikir untuk menjelaskan hal secara menyeluruh menjadi satu komponen sehingga dapat mengetahui tanda-tanda komponen, keterkaitannya satu sama lain, dan fungsi dari masing-masing yang menyeluruh dan terpadu.

Dari pendapat-pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa analisis adalah sebuah kegiatan memaparkan data dalam penelitian untuk menemukan kebenaran.

## 2. Gaya Bahasa

Menurut Tarigan (2013: 4) gaya bahasa adalah bahasa indah yang berguna untuk meningkatkan estetika dengan cara mengenalkan atau membandingkan suatu objek dengan objek lain yang bersifat lebih umum.

Ratna (2013:164) menjelaskan bahwa gaya bahasa adalah kata tertentu yang dipilih berdasarkan maksud dari penulis atau pembicara untuk mendapatkan aspek keindahan. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Nurgiyantoro (2013: 370) menyatakan gaya bahasa pada dasarnya ialah prosedur pemilihan ungkapan kebahasaan yang dapat menggambarkan suatu hal dan untuk mencapai efek keindahan.

Berdasarkan beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa adalah pemilihan kata yang digunakan untuk pengungkapan pesan atau ekspresi berdasarkan kepribadian penulis untuk mencapai aspek keindahan.

### 3. Cerpen-Cerpen pada Rubrik Sastra Surat Kabar Digital *Kompas*

Cerpen-cerpen pada rubrik sastra *Kompas* merupakan karya sastra berupa cerita pendek yang diterbitkan setiap hari oleh surat kabar digital *Kompas* melalui situs web *Kompas.id*. Meskipun terbit setiap hari, namun jumlah cerpen yang terbit dalam satu bulan bisa bervariasi. Hal ini disebabkan oleh berbagai faktor seperti hari libur, perayaan, atau kebijakan editorial.

Cerpen yang terbit di web *Kompas.id* tidak semuanya memiliki versi cetak, sehingga jika ingin membaca lebih banyak cerpen dari berbagai pengarang, pembaca perlu mengaksesnya melalui web. Rubrik

sastra surat kabar digital *Kompas* ini menyajikan karya-karya fiksi dari berbagai penulis yang berupa cerpen, mencakup berbagai tema dan gaya penulisan yang berbeda-beda yang menunjukkan karakteristik masing-masing penulis. Rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* telah menjadi wadah mengapresiasi, menghargai, dan mempromosikan karya-karya sastra Indonesia dan memberikan peluang bagi penulis untuk berbagi karya tulis mereka.

#### 4. Relevansi terhadap Pembelajaran Sastra di SMA

Hasil penelitian direlevansikan dengan pembelajaran sastra di SMA yaitu di kelas XI semester ganjil dengan Tujuan Pembelajaran *menganalisis dan menyimpulkan unsur-unsur intrinsik pembangun cerita pendek*. Suardi (2018: 07) berpendapat bahwa pembelajaran adalah proses interaksi antara peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar dan di dalamnya berisi pengabdian yang diberikan seorang pendidik agar memperoleh ilmu dan pengetahuan, serta pembentukan sikap dan kepercayaan pada peserta didik. Proses pembelajaran sastra dapat mengembangkan ilmu pengetahuan, mendukung pembentukan sikap dan pribadi yang berkualitas.

Pembelajaran cerpen sebagai bagian dari pembelajaran sastra di SMA dapat mencakup pengembangan keterampilan, pemahaman konsep, dan penerapan pengetahuan dalam konteks kehidupan siswa. Cerpen memiliki makna mendalam dalam pembelajaran sastra. Selain itu, cerpen membantu siswa mengembangkan keterampilan membaca dan memotivasi

siswa untuk mengekspresikan kreativitas dan imajinasi mereka melalui kegiatan menulis. Dengan adanya pembelajaran cerpen, siswa diharapkan dapat mengembangkan berbagai keterampilan dan pemahaman yang tidak hanya bermanfaat dalam konteks pendidikan, tetapi juga dalam kehidupan sehari-hari mereka.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis pada cerpen-cerpen dalam surat surat kabar digital *Kompas* edisi Desember 2023 – Januari 2024 dan relevansinya pada pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil, dapat disimpulkan sebagai berikut.

##### 1. Gaya Bahasa dalam Cerpen-Cerpen pada Rubrik Sastra Surat Kabar Digital *Kompas*

Secara keseluruhan, gaya bahasa yang ditemukan dalam cerpen yang sudah diteliti terdiri dari sembilan jenis gaya bahasa yang meliputi 40 gaya bahasa personifikasi, 28 gaya bahasa metafora, 1 gaya bahasa eufemisme, 1 gaya bahasa hiperbola, 2 gaya bahasa perumpamaan, 3 gaya bahasa ironi, 1 gaya bahasa antitesis, 1 gaya bahasa perifrasis, dan 1 gaya bahasa oksimoron. Dari 9 cerpen yang diteliti, masing-masing memiliki tema dan gaya penulisan yang berbeda.

##### 2. Relevansi Hasil Penelitian dengan Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XI Semester Ganjil

Berdasarkan analisis gaya bahasa dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas*, dapat disimpulkan bahwa hasil penelitian relevan dengan pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil khususnya dalam Tujuan Pembelajaran (TP) 11.4 *menganalisis dan menyimpulkan unsur-unsur intrinsik pembangun cerita pendek*. Dalam

pembahasan ini, peserta didik diberikan materi mengenai pengertian cerpen dan unsur intrinsik yang terkandung dalam cerpen salah satunya gaya bahasa yang sesuai dengan Modul Ajar berdasarkan Capaian Pembelajaran dan Tujuan Pembelajaran yang sesuai dengan silabus kurikulum merdeka.

## **B. Saran**

Berdasarkan penelitian hasil ini disarankan sebagai berikut:

### **1. Kepada pembaca**

Penelitian ini dapat digunakan sebagai tambahan ilmu atau wawasan mengenai gaya bahasa yang terkandung dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* khususnya edisi Desember 2023 – Januari 2024 dan relevansinya dalam pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester ganjil.

### **2. Kepada siswa**

Hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi siswa untuk menambah wawasan dan rasa ingin tahu terhadap karya sastra khususnya mengenai gaya bahasa yang terkandung dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* dan dapat menambah rasa apresiasi terhadap karya sastra sehingga dapat mengetahui penerapan pada pembelajaran.

### **3. Kepada guru**

Guru diharapkan untuk dapat menerapkan pembelajaran sastra yang sesuai dengan tujuan pembelajaran.

4. Kepada mahasiswa

Diharapkan dapat mengembangkan penelitian yang dilakukan peneliti khususnya pada gaya bahasa dalam cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* edisi-edisi berikutnya.

5. Kepada peneliti

Hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi peneliti-peneliti lain untuk memperoleh acuan dalam melakukan penelitian yang sejenis.

### **C. Implementasi**

Hasil penelitian cerpen-cerpen dalam rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA kelas XI semester ganjil mata pelajaran Bahasa Indonesia dalam Tujuan Pembelajaran (TP) 11.4 dengan materi ajarnya yaitu *menganalisis dan menyimpulkan unsur-unsur intrinsik pembangun cerita pendek*. Cerpen-cerpen pada rubrik sastra surat kabar digital *Kompas* memuat berbagai tema dan gaya bahasa yang dapat dijadikan sebagai materi pembelajaran sastra di sekolah dalam kegiatan membaca dan memirsa.

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian: Sebuah Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Damayanti. 2013. *Buku Pintar Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Araska.
- Darmadi, Hamid. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Eds Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Gunawan, H. 2019. *Majas dan Peribahasa*. Yogyakarta: Cosmic Media Nusantara.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia
- Komaruddin, 2001. *Ensilopedia Manajemen, Edisi ke 5*, Jakarta, Bumi Aksara
- Kosasih. 2017. *Jenis-jenis Teks Analisis Fungsi, Struktur, dan Kaidah serta Langkah Penulिसannya*. Bandung: Yrama Widya
- Moleong. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurchayati, D., Yulianti, A., & Abdurrokhman, D. 2019. "Senyum Karyamin" Karya Ahmad Tohari. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(6), 979–986.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada
- N.P.Y. Rumanti, I.W. Rasna, & I.N. Suandi. 2021. Analisis Gaya Bahasa Cerpen-cerpen Sagra Karya Oka Rusmini Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1), 119–129. [https://doi.org/10.23887/jurnal\\_bahasa.v10i1.395](https://doi.org/10.23887/jurnal_bahasa.v10i1.395)

- Pradopo, Rachmat Djoko. 2001. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah University Press.
- Priyatni. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, N. K. 2013. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. In *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saebani dan Sutisna. 2018. *Metode Penelitian*. Bandung : CV Pustaka.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo
- Siswanto. 2005. *Metodologi Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Siswanto. 2010 . *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suardi, Moh. 2018. *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugiyono. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Syahid, A. 2019. Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Shalawat Nissa Sabyan dan Implikasinya terhadap Studi Stilistika (Ilmu Uslub). Al-Fathin: *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 1(1), 195-211.
- Tarigan, Henry Guntur. 1993. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- \_\_\_\_\_. 2011. *Pengajaran Kosa Kata*. Bandung: Angkasa
- \_\_\_\_\_. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garuda Wacana
- Yunus, Syarifudin. 2015. *Kompetensi Menulis Kreatif*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Zuldafrial dan Muhammad Lahir. 2012. *Penelitian Kualitatif*. Surakarta. Yuma Pustaka.