

**NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM NOVEL *PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT* KARYA DIAN PURNOMO DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**

**Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**oleh**

**YUANITA DIAN ANGGRAINI**

**2011100014**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM NOVEL *PEREMPUAN***  
***YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT* KARYA DIAN**  
**PURNOMO DAN IMPLEMENTASINYA DALAM**  
**PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh:  
**YUANITA DIAN ANGGRAINI**  
NIM. 2011100014

Telah disetujui pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji  
Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan Universitas Widya  
Dharma Klaten

Tanggal: **22 MEI 2024**

Pembimbing I



**Dra. Indiyah Prana Amertawengrum, M.Hum.**  
NIP 19620522 199001 2 001

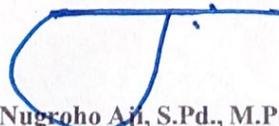
Pembimbing II



**Dr. Sri Budiyo, M.Pd.**  
NIK. 690 713 337

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.**  
NIK 690 815 349

**HALAMAN PENGESAHAN**

**NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM NOVEL *PEREMPUAN YANG MENUNGGU*  
*DI LORONG MENUJU LAUT* KARYA DIAN PURNOMO DAN  
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh  
**YUANITA DIAN ANGGRAINI**  
NIM. 2011100014

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Widya Dharma Klaten  
dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Strata  
Satu Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

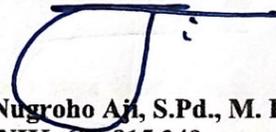
Tanggal... **26 JULI 2024** .....

Ketua



**Prof. Dr. D. B Putut Setiyadi, M.Hum.**  
NIP. 19600412 198901 1 001

Sekretaris



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M. Pd.**  
NIK. 690 815 349

Pembimbing I



**Dra. Indiyah Prana Amertawengrum, M.Hum.**  
NIP. 19620522 199001 2 001

Pembimbing II



**Dr. Sri Budiyo, M.Pd.**  
NIK. 690 713 337

Disahkan Oleh,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Prof. Dr. D. B Putut Setiyadi, M.Hum.**  
19600412 198901 1 001

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yuanita Dian Anggraini  
NIM : 2011100014  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT* KARYA DIAN PURNOMO DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas plagiasi. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan Ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Yuanita Dian Anggraini

## **MOTTO**

Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang telah melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu.

**( Umar bin Khattab )**

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

**( Al-Baqarah: 286 )**

## PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada.

1. Bapak tersayang, Bapak Winarno Hadi, saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya karena telah memberikan kepercayaan kepada anak bungsunya untuk melanjutkan pendidikan hingga menjadi sarjana. Terima kasih telah mengorbankan segalanya dan selalu mendukung penulis, serta do'a yang tiada henti untuk keberhasilan anak bungsunya ini. Ibu tercinta, Ibu Rini Suprihatin, saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada beliau atas segala do'a, motivasi dan juga semangat yang telah diberikan. Terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati untuk menghadapi penulis yang keras kepala, Ibu menjadi pengingat dan rumah untuk tempat penulis pulang. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi, Ibu dan bapak harus selalu ada di setiap perjalanan dan pencapaian hidup saya.
2. Kakak tersayang, Riska Rivana Ariningtyas dan Devi Devinda Novitasari yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk apapun itu.
3. Ibu Dra. Indiyah Prana A, M.Hum. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Sri Budiyono, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang selalu sabar dan tulus dalam memberikan arahan dalam penyelesaian skripsi saya.
4. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta bapak/ibu dosen Program

Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan bimbingan, bekal ilmu dan arahan selama menempuh pendidikan di Universitas Widya Dharma Klaten semoga Allah membalas dengan kebaikan yang berlipat.

5. Serda Muhamad Zainal Rizqi yang senantiasa sabar mendengarkan segala keluh kesah penulis, dan telah berkontribusi banyak dalam menyelesaikan skripsi ini. Harapan saya semoga kita bisa sukses sesuai dengan apa yang kita impikan.
6. Erlinda Rahma Damayanti selaku sahabat penulis yang selalu menemani dan memberikan semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang telah memberikan semangat selama ini, semoga kesuksesan akan menyertai kehidupan kita.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT* KARYA DIAN PURNOMO DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa tidak dapat berhasil dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Prof. Dr. D. B Putut Setiyadi, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Dra. Indiyah Prana A, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, pengarahan, motivasi dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
5. Bapak Dr. Sri Budiyo, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, pengarahan, motivasi dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.

6. Bapak Drs. Gunawan Budi Santoso, M.Hum. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan nasihat kepada penulis selama menempuh pendidikan.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
8. Staf Perpustakaan Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulisan dalam melengkapi sumber referensi.
9. Dian Purnomo selaku penulis novel Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan, sehingga saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat dibutuhkan bagi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat terutama bagi penulis dan juga bagi pembaca.

Klaten, ~~22~~ 22 Mei 2024



Yuanita Dian Anggraini

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Perumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	9
G. Penegasan Judul .....	10
H. Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>13</b>
A. Pengertian Sastra .....	13
B. Pengertian Novel .....	14
C. Unsur Intrinsik Novel.....	15

D. Nilai Perjuangan .....	21
E. Implementasi Pembelajaran Sastra .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Metode.....	26
B. Objek Penelitian .....	27
C. Data Penelitian .....	27
D. Sumber Data .....	27
E. Teknik Pengumpulan Data .....	28
F. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB VI PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
A. Analisis Unsur Intrinsik Novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut</i> karya Dian Purnomo.....	30
B. Nilai-nilai Perjuangan yang terkandung dalam Novel <i>Perempuan yang Menunggu di Lorong Laut</i> Karya Dian Purnomo .....	67
C. Penerapan Hasil Penelitian Terhadap Pembelajaran Sastra.....	84
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan.....	93
B. Saran.....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>100</b>

## ABSTRAK

**Yuanita Dian Anggraini. NIM 2011100014. Skripsi. Nilai-nilai Perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dan Implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Widya Dharma Klaten. 2024. Pembimbing I Dra. Indiyah Prana A, M.Hum., Pembimbing II Drs. Sri Budiyo, M.Pd.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang membangun makna novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dan untuk mendeskripsikan nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kata, istilah, dan kalimat-kalimat yang menunjukkan aspek unsur intrinsik dan nilai perjuangan novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo. Analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa tema yang membangun novel tersebut adalah perjuangan orang-orang Sangir dalam mempertahankan kelestarian pulau Sangihe dari perusahaan tambang emas ilegal. Tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel meliputi Shalom Mawira, Mirah, Santiago Laude Wiru, Ibu Agatha, Ari Naja, Martinus Mapaele, Eben Heizer. Latar meliputi : latar tempat, latar waktu dan latar suasana. Amanat yang disampaikan novel adalah pentingnya menjaga dan mencintai lingkungan, khususnya tempat dimana kita tinggal. Nilai-nilai perjuangan dalam novel antara lain : nilai nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai harga menghargai, nilai sabar dan nilai semangat pantang menyerah. Penerapan hasil penelitian ini dapat diterapkan dalam rencana pembelajaran sastra di SMA, yaitu SMA kelas XII semester II dalam perspektif Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang akan dilaksanakan sesuai dengan silabus kurikulum 2013 siswa kelas XII dengan materi ajar “Menikmati Novel”. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang akan direncanakan sesuai dengan kompetensi dasar 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan dalam novel. Dalam pembahasan ini, peserta didik diberikan materi mengenai pengertian novel, unsur-unsur novel dan nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel.

**Kata Kunci :** Novel, Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut karya Dian Purnomo, Unsur Intrinsik, Nilai Perjuangan.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Menurut Sumardjo & Saini (1997:3-4), sastra merupakan ungkapan pribadi manusia meliputi perasaan, ide, pengalaman, semangat, serta keyakinan dalam bentuk gambaran yang menarik dengan menggunakan bahasa. Jadi, sastra terdiri dari perasaan, ide, pengalaman, semangat, keyakinan bentuk dan bahasa serta ekspresi. Sebuah karya sastra yang baik tidak hanya terdiri dari sekumpulan kata, tetapi karya sastra yang baik harus memuat nilai-nilai yang terkandung di dalamnya sehingga dapat memberikan dampak yang positif bagi pembacanya (Endraswara, 2003:160).

Wicaksono (2014:1) menyatakan karya sastra merupakan jenis kreativitas bahasa yang menggabungkan sejumlah imajinasi dan pengalaman pribadi yang berasal dari pemahaman atas realitas atau non realitas pengarang. Wellek dan Warren (1995:109) juga berpendapat bahwa karya sastra dapat dibuat berdasarkan kisah nyata, baik dari pengalaman pribadi penulis maupun dari pengalaman orang lain. Dengan kata lain, pengarang dapat menciptakan karya sastra yang memiliki nilai seni dengan menggunakan peristiwa atau cerita yang benar-benar terjadi. Hal tersebut menunjukkan bahwa realitas sehari-hari, pengalaman hidup, atau peristiwa sejarah dapat menjadi sumber yang kuat untuk menciptakan karya sastra yang menarik dan mendalam.

Secara umum, karya sastra terbagi menjadi prosa, puisi dan drama. Salah satu jenis karangan prosa yang panjang, yang mengandung rangkaian peristiwa tentang kehidupan seseorang dengan melibatkan berbagai permasalahan yang kompleks pada suatu masyarakat yaitu novel. Menurut Febrianto dan Anggraini (2019:13) mengemukakan bahwa “novel, sebagai bagian dari karya sastra yang mencakup realitas dengan menggambarkan fenomena, peristiwa yang dialami dan dirancang oleh tokoh-tokohnya.

Pada hakikatnya novel menjadi media penghibur yang dapat dinikmati oleh pembacanya karena di dalam novel memuat ungkapan dan gambaran kehidupan manusia dengan berbagai latar masalah kehidupan. Nurgiyantoro (2018:23) mengemukakan bahwa unsur pembangun yang membentuk keseluruhan isi novel terbagi menjadi dua yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur pembentuk karya sastra itu sendiri, sedangkan unsur ekstrinsik merupakan unsur dari luar karya sastra yang ikut membangun karya sastra tersebut.

Novel mengandung nilai kehidupan yang memberikan manfaat bagi pembaca, salah satunya adalah nilai perjuangan. Nilai perjuangan merupakan hasil dari upaya seseorang dalam menghadapi tantangan, pengalaman dan permasalahan hidup. Nilai perjuangan dapat dijadikan sebagai representasi dari besarnya perjuangan seseorang Nizam, (dalam Nurhidayah, 2022). Nilai-nilai yang terkandung dalam nilai perjuangan adalah rela berkorban, nilai persatuan, nilai harga menghargai, nilai sabar,

nilai semangat pantang menyerah, dan nilai kerja sama (Joyomartono, 1990:5). Nilai-nilai perjuangan di dalam novel dapat digambarkan dengan usaha para tokoh untuk mendapatkan keinginannya sehingga lepas dari keterpurukan. Salah satu novel yang mengisahkan tentang perjuangan ialah novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo yang diterbitkan pada tahun 2023.

Novel tersebut membahas topik terkait perlawanan dalam mempertahankan pulau Sangihe dari perusahaan tambang emas ilegal yang berusaha mengeksploitasi pulau Sangihe. Novel ini mengisahkan perjuangan tokoh Shalom Mawira yang kehilangan ayahnya yang tidak kembali dari melaut. Selama bertahun-tahun, Shalom terus menunggu ayahnya. Dengan gigih Shalom menjaga Sangihe dan merawat lorong-lorongnya, agar ayahnya dapat menemukan jalan pulang. Namun, perusahaan asing mulai tertarik dengan kekayaan emas yang ada di tanah Sangihe. Dengan keras kepala, orang yang berlindung di balik kekuasaan berusaha mengeksploitasi tanah subur yang menjadi sumber kehidupan masyarakat Sangihe. Shalom menolak untuk diam. Bersama warga Sangihe lainnya, dia berjuang. Segalanya dia pertaruhkan. Waktu, tenaga, uang, kebebasan. Berbaring di aspal, dijebloskan ke penjara, hingga mengikuti upacara menambah nyawa.

Alasan peneliti memilih novel sebagai kajian dikarenakan ada beberapa alasan. *Pertama*, bahasa yang terdapat pada novel mudah dipahami. *Kedua*, pengarang menyajikan cerita dalam novel menarik

sehingga menambah minat baca masyarakat terhadap karya sastra novel tersebut. *Ketiga*, novel lebih kompleks, maka berbagai macam permasalahan atau peristiwa terdapat di dalamnya. Alasan-alasan tersebut yang mendasari untuk melakukan analisis terhadap karya sastra yang berbentuk novel. Peneliti tertarik meneliti novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo ada dua alasan, *Pertama*, novel ini merupakan novel inspiratif di dalam novel ini terdapat nilai-nilai perjuangan yang mengajarkan arti rela berkorban, persatuan, pantang menyerah, kerja sama, sabar. Nilai perjuangan dalam novel tersebut berguna untuk diterapkan dalam kehidupan saat ini karena akhir-akhir ini banyak terjadi perpecahan akibat perbedaan pandangan, kurangnya sikap saling menghargai, dan memudarnya rasa persatuan. *Kedua*, novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo tergolong novel terbitan baru dan belum pernah dikaji sebelumnya. Novel ini diterbitkan tanggal 8 Oktober 2023 oleh penerbit Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, tahun 2023. Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo terdapat 288 halaman.

Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo cukup relevan untuk dijadikan sebagai objek penelitian, mengingat bahwa secara umum konsep-konsep yang mendasari novel ini berguna untuk dipelajari generasi berikutnya. Pengarang berhasil menanamkan nilai-nilai perjuangan yang dapat dipahami pembaca. Kajian

tentang nilai-nilai perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo penting untuk dilakukan, karena nilai-nilai yang terkandung tersebut dapat mempengaruhi kepribadian atau karakter pembacanya. Suyanti (2016:85) mengatakan bahwa peserta didik harusnya menyadari bahwa hidup kita saat ini karena jasa para pahlawan bangsa yang sudah memperjuangkan kemerdekaan. Hal tersebut menunjukkan bahwa penelitian terkait nilai perjuangan penting untuk dilakukan, melalui penelitian terhadap nilai perjuangan kita dapat mendalami makna perjuangan, memahami konteks sejarahnya, dan mengambil pembelajaran berharga untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Kegiatan pembelajaran merupakan kegiatan yang disadari dan direncanakan yang menyangkut tiga hal yaitu, perencanaan, pelaksanaan atau evaluasi (Ibrahim dan Syaodih, 2010:50). Penelitian ini berkaitan dengan pelaksanaan pembelajaran yaitu membantu siswa dalam menemukan unsur-unsur yang ada dalam novel. Hal ini sesuai dengan silabus Kurikulum 2013 kelas XII pada Kompetensi Dasar 3.9 yaitu *Menganalisis isi dan kebahasaan novel*. Nilai-nilai perjuangan yang terkandung dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo diharapkan dapat menjadi teladan dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian nilai-nilai perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dapat dijadikan sebagai materi ajar karena banyak

mengandung nilai-nilai positif yang dapat membangun karakter dan cipta rasa siswa seperti peduli terhadap sesama dan peduli terhadap lingkungan.

Nilai perjuangan berdasarkan pengamatan peneliti dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo sangat menarik untuk diteliti karena di dalam novel tersebut mengajarkan arti penting rela berkorban, persatuan, pantang menyerah, kerja sama, dan sabar. Oleh karena itu, sesuai dengan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka penelitian ini diberi judul “Nilai-nilai Perjuangan dalam Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang, dapat diidentifikasi masalah-masalah sebagai berikut.

1. Unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
2. Unsur-unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
3. Nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
4. Implementasi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP.

### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah dan agar penelitian lebih terpusat pada tujuan penelitian, maka diperlukan adanya pembatasan masalah sebagai berikut.

1. Unsur- unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
2. Nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
3. Implementasi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra di SMA kelas XII dalam perspektif RPP. Dalam penelitian ini dibatasi pada SMA kelas XII semester dua.

### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah tersebut, maka dapat dirumuskan masalah dalam penelitian in sebagai berikut.

1. Bagaimanakah unsur- unsur intrinsik yang membangun makna novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
2. Apa sajakah nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
3. Bagaimanakah implementasi hasil penelitian terhadap pembelajaran sastra pada novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut*

karya Dian Purnomo di SMA kelas XII semester dua dalam perspektif RPP.

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka penelitian ini bertujuan sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang membangun makna *novel Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.
3. Mendeskripsikan implementasi pembelajaran novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo di SMA kelas XII semester dua dalam perspektif RPP.

### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat dalam penelitian ini dapat dilihat dari beberapa sudut pandang, yaitu dari segi teoretis dan praktis. Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini yaitu:

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat berguna bagi pembaca dalam bidang sastra terutama unsur-unsur intrinsik karya

sastra dan nilai-nilai perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo.

## 2. Manfaat Praktis

### a. Manfaat bagi peneliti

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengalaman langsung kepada peneliti dalam menganalisis sebuah karya sastra dan memberikan dorongan kepada peneliti-peneliti lain, khususnya mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam hal yang terkait penelitian unsur intrinsik dan nilai-nilai perjuangan.

### b. Manfaat bagi pembaca

Penelitian ini dapat dijadikan wawasan dan menjadi referensi atau acuan untuk penelitian di bidang sastra.

### c. Manfaat bagi peneliti lain

Hasil penelitian ini dapat memberikan referensi dan inspirasi bagi peneliti lain untuk melakukan penelitian karya sastra dengan pendekatan yang lain.

## G. Penegasan Judul

Penelitian ini berjudul “Nilai-nilai Perjuangan dalam *Novel Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA”, untuk

menghindari kemungkinan terjadinya salah tafsir terhadap judul penelitian, maka perlu ditegaskan beberapa istilah sebagai berikut.

#### 1. Nilai Perjuangan

Steeman (dalam Adisusilo, 2013:56) mengemukakan nilai merupakan sesuatu yang memberi makna dalam hidup, titik tolak, acuan, dan tujuan. Perjuangan adalah suatu usaha yang dilakukan dengan sekuat tenaga untuk mendapatkan sesuatu yang sulit diperoleh. Perjuangan dapat diartikan sebagai perkelahian mengambil sesuatu, usaha yang penuh dengan kesulitan dan bahaya, atau salah satu wujud interaksi sosial, termasuk persaingan, pelanggaran (Rumadi, 2020:3).

#### 2. Novel

Novel adalah sebuah karangan fiksi yang berisi tentang peristiwa kehidupan manusia serta nilai-nilai yang ada di dalamnya memiliki banyak manfaat untuk pembacanya dan karakter atau kepribadiantokoh dapat menjadi pelajaran untuk pembacanya. Novel menceritakan kejadian luar biasa yang terjadi dalam kehidupan manusia sehingga mempengaruhi perubahan jalan hidup tokoh cerita yang ditampilkan (Rokhmansyah, 2014:32).

#### 3. Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut*

*Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* merupakan salah satu novel karya Dian Purnomo yang akan dijadikan objek kajian dalam penelitian ini. Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* terdiri atas 288 halaman. *Perempuan yang Menunggu di*

*Lorong Menuju Laut* sebuah buku fiksi karya Dian Purnomo yang diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama pada tahun 2023.

#### 4. Implementasi Pembelajaran Sastra di SMA

Implementasi merupakan tindakan yang mengarah pada aturan tertentu untuk mencapai tujuan tertentu. Novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo adalah karya sastra yang digunakan sebagai bahan ajar mata pelajaran Bahasa Indonesia dalam implementasi pembelajaran. Pembelajaran sastra merupakan proses membangun dan menciptakan pengetahuan berdasarkan pengalaman. Pembelajaran sastra mendorong siswa untuk menganalisis dan mengapresiasi karya sastra dengan mempertajam daya imajinasi, penalaran, dan perasaan.

### H. Sistematika Penulisan

Penelitian ini disusun menjadi lima bab. Adapun sistematika laporan penelitian ini adalah sebagai berikut

**Bab I Pendahuluan.** Bagian ini terdiri atas latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul, dan sistematika penulisan.

**Bab II Landasan Teori.** Bagian ini berisi pengertian sastra, novel, unsur-unsur novel, nilai-nilai perjuangan dan implementasi pembelajaran.

**Bab III Metode Penelitian.** Bagian ini berisi metode penelitian, objek penelitian, data penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

**Bab IV Pembahasan.** Bagian ini berisi deskripsi data dan analisis data unsur-unsur intrinsik dan nilai-nilai perjuangan novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo serta implementasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.

**Bab V Penutup.** Bagian ini berisi simpulan, saran, dan implementasi.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis pada novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dapat disimpulkan sebagai berikut.

#### 1. Unsur intrinsik dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo yaitu :

- a. Tema dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo tentang perjuangan orang-orang Sangir dalam mempertahankan kelestarian pulau Sangihe dari perusahaan tambang emas ilegal yang akan mengeksploitasi pulau Sangihe.
- b. Tokoh-tokoh dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo terdiri 15 tokoh antara lain: Shalom Mawira, Mama Lisa, Oma Tulas, Mirah, Santiago Laude Wiru, Karlos Mawira, Ibu Agatha, Ari Naja, Martinus Mapaele, Arezka, Eben Heizer, Mafira Makaluwu, Mama Ara Tracy, Duwis dan Pirex.
- c. Latar atau Setting dalam novel ini meliputi (1) latar tempat, yaitu Sangihe, Kampung Bowone, Lapangan, Hutan, Tahuna, Rumah Perjuangan, Salurang, Bowone, Pengadilan Tata Usaha Negara Manado, Jalan, Tahanan, Teluk Tahuna. (2) latar waktu, yaitu Januari 2021, malam hari, siang hari, hari Minggu, September 2021, April

2022, 03 Januari 2023. (3) latar suasana, meliputi suasana marah, haru, sedih dan khawatir, kecewa, kebersamaan dan kegembiraan.

- d. Amanat yang terkandung dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo terdiri dari dua amanat. Pertama, pentingnya bekerja keras, hidup sederhana dan memperjuangkan apa yang ingin dicapai dengan usaha sendiri. Kedua, pentingnya menjaga dan mencintai lingkungan, khususnya tempat dimana kita tinggal.

## **2. Nilai-nilai Perjuangan yang terkandung dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo**

Adapun nilai-nilai perjuangan yang terkandung dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo antara lain: nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai harga menghargai, nilai sabar dan nilai semangat pantang menyerah.

## **3. Implementasi Hasil Penelitian terhadap Rencana Pembelajaran Sastra di SMA kelas XII semester II dalam Perspektif RPP**

Penerapan hasil penelitian ini dapat diterapkan dalam rencana pembelajaran sastra di SMA, yaitu SMA kelas XII semester II dalam perspektif Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang akan dilaksanakan sesuai dengan silabus kurikulum 2013 siswa kelas XII dengan materi ajar “Menikmati Novel”. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang akan direncanakan sesuai dengan kompetensi dasar 3.9 *Menganalisis isi dan*

*kebahasaan dalam novel*. Dalam pembahasan ini, peserta didik diberikan materi mengenai pengertian novel, unsur-unsur novel dan nilai-nilai perjuangan yang terdapat dalam novel.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian terhadap novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo, terdapat beberapa saran sebagai berikut:

### **a. Bagi Pembaca**

Penelitian ini dapat digunakan sebagai tambahan ilmu atau wawasan mengenai nilai perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dan implementasi dalam pembelajaran sastra di SMA.

### **b. Bagi Siswa**

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi siswa untuk memperluas wawasan dan meningkatkan rasa ingin tahu mereka, khususnya nilai perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dan dapat mengetahui penerapan pembelajarannya dalam mata pelajaran bahasa Indonesia.

### **c. Bagi Guru**

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi guru dalam mengimplementasikan pengajaran dan pembelajaran sastra sehingga sejalan dengan tujuan pembelajaran yang diinginkan.

**d. Bagi Peneliti**

Karena keterbatasan waktu, penelitian ini hanya terbatas pada analisis unsur intrinsik dan nilai-nilai perjuangan dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo. penulis menyadari bahwa masih banyak aspek lain yang dapat dikaji untuk memberikan pemahaman yang lebih luas mengenai novel tersebut. Oleh karena itu, disarankan agar penelitian selanjutnya dapat dilakukan dengan pendekatan yang berbeda dan objek yang lebih beragam.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, S. (2013). *Pembelajaran Nilai Karakter Konstruksi dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Afektif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Alwi, H. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Andika, D. W., Purwaka, A., Cuesdeyeni, P., Nurachmana, A., & Linarto, L. (2023). Analisis Nilai Perjuangan Tokoh Utama Pada Film Battle Of Surabaya Disutradarai Oleh Aryanto Yuniawan. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya dan Sosial Humaniora*, 1(1), 112-121.
- Arifin, M. Z., Katrini, Y. E., & Pinaka, T. (2020). Nilai-Nilai Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Dunia Samin Karya Soesilo Toer: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Materi Ajar Pembelajaran. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 27-38.
- Endraswara, S. (2003). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Febrianto, D., & Anggraini, P. (2019). Representasi Pewayangan Modern: Kajian Antropologi Sastra dalam Novel Rahvayana Aku Lala Padamu karya Sujiwo Tejo. *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*, 8(1), 12-25.
- Ibrahim, R., & Syaodih, N. (2010). *Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Joyomartono, M. (1990). *Jiwa, Semangat dan Nilai-nilai Perjuangan Bangsa Indonesia*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Kasnadi, & Sutejo. (2010). *Kajian Prosa: Kiat Menyisir Dunia Prosa*. Ponorogo: P2MP Spectrum.

- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Komarudin, Y. (2000). *Kamus Istilah Karya Tulis Ilmiah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Lianawati, W. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Milawasri, F. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen Mending Karya S.N. Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87-94.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi, Universitas Indonesia Press.
- Muchson, A. (2000). *Dasar-Dasar Pendidikan Moral*. Yogyakarta: Ombak.
- Nurdin, & Usman. (2011). *Implementasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Rajawali Press.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhidayah, L., Elmustian, & Zulhafizh. (2022). Nilai Perjuangan dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata dan Implikasinya Bagi Pembelajaran Karakter di SMA Sederajat. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 13579-13593.
- Padi. (2013). *Kumpulan Super Lengkap Sastra Indonesia*. Jakarta: Pustaka Makmur.
- Purnomo, D. (2023). *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Rafiek, M. (2013). *Pengkajian Sastra*. Bandung: Refika Aditama.
- Ramadhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Penekanan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rumadi, H. (2020). Representasi Nilai Perjuangan dalam Novel Berhenti di Kamu Karya Gia Pratama. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 21(1), 1-9.

- Santosa, W. H., & Wahyuningtyas, S. (2010). *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sehandi, Y. (2019). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Siswandarti. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad.
- Sumardjo, J., & Saini. (1997). *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suyanti. (2016). Implementasi Nilai-nilai Perjuangan Diponegoro dalam Pembelajaran IPS di SD Diponegoro. *Jurnal Premiere Educandum*, 6(1), 84-94.
- Wellek, R., & Austin, W. (1997). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Terjemahan Melani Budianta.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.