

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA NOVEL *NEGERI 5 MENARA*  
KARYA AHMAD FUADI**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Marcellina Rhesita Putri**

**1911100025**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA NOVEL *NEGERI 5 MENARA*  
KARYA AHMAD FUADI**

oleh

**MARCELLINA RHESITA PUTRI**

NIM. 1911100025

Telah disetujui oleh Dewan pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan  
Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya  
Dharma Klaten guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Pembimbing I



Dr. Sri Budiyono, M.Pd.  
NIK. 690713337

Pembimbing II



Drs. Ngumarno, M.Hum.  
NIP. 19600707 199203 1 001

## HALAMAN PENGESAHAN

Diterima dan disetujui oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan  
Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 25 Juli 2023

Tempat : Universitas Widya Dharma Klaten

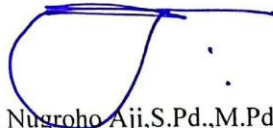
Dewan Penguji,

Ketua



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.  
NIK. 690 890 113

Sekretaris



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.  
NIK. 690 815 349

Penguji I



Dr. Sri Budiyono, M.Pd.  
NIK. 690713337

Penguji II



Drs. Ngumarno, M.Hum.  
NIP 19600707 199203 1 001

Mengetahui

Dekan FKIP,



Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.  
NIK. 690 890 113

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Marcellina Rhesita Putri  
NIM : 1911100025  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi berjudul : **Alih Kode dan Campur Kode pada Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi** adalah benar-benar karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda situasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, 15 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Marcellina Rhesita Putri  
NIM 1911100025

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Papa dan Mama tercinta, terima kasih banyak atas dukungan moral dan material, segala bentuk kasih sayang, pengorbanan, serta doa dengan sepenuh hati untuk keberhasilan saya.
2. Adikku Laurencia Vanny yang selalu memberikan doa dan dukungan.
3. Para Dosen Pembimbing yang tak segan memberikan arahan dan bimbingan.
4. Para Sahabatku, terima kasih untuk persahabatannya selama ini, telah membantu dan memotivasi serta memberikan warna dalam hidup.
5. Teman-teman PBSI angkatan 2019 yang telah membantu dan saling memberikan motivasi serta dukungan, terima kasih atas semua kekompakan kita selama ini.
6. Almamater yang telah memberi saya wadah untuk menimba ilmu.

## **MOTTO**

“Hendaklah kamu selalu rendah hati, lemah lembut, dan sabar. Tunjukkanlah kasihmu dalam hal saling membantu.”

(Efesus 4:2)

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan lancar.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam rangka mencapai derajat Sarjana Strata Satu Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini penulis selalu mendapat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd., selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Dr. Sri Budiyo, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, masukan, ide, dan koreksi dengan kesungguhan dan kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Ngumarno, M.Hum., selaku pembimbing akademik dan dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan, masukan, ide dan koreksi dengan kesungguhan dan kesabaran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan lancar.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis.
7. Keluarga tercinta yang senantiasa memberikan dukungan, bantuan, dan doa kepada penulis.
8. Berbagai pihak yang telah membantu penulis, yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan pemerhati

Klaten, 15 Juni 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Surat Pernyataan .....	iv
Persembahan .....	v
Motto .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Abstrak .....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
G. Penegasan judul .....	6
H. Sistematika Penulisan .....	8

## BAB II LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Pustaka .....	9
1. Hakikat Bahasa .....	9
2. Hakikat Novel .....	10
3. Hakikat Sociolinguistik .....	10
4. Alih Kode dan Campur Kode .....	11
B. Kerangka Berpikir .....	13

## BAB III METODE PENELITIAN

A. Objek Penelitian .....	14
B. Sumber Data .....	15
C. Teknik Pengumpulan Data .....	15
D. Klasifikasi Data .....	16
E. Teknik Analisis Data .....	16

## BAB IV DESKRIPSI DATA DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data .....	18
B. Pembahasan .....	23

## BAB V PENUTUP

A. Simpulan .....	40
B. Saran .....	41
Daftar Pustaka .....	42

Lampiran

1. Ringkasan Cerita Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi..... 44
2. Biografi Ahmad Fuadi ..... 47

## ABSTRAK

**MARCELLINA RHESITA PUTRI. 1911100025. ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA NOVEL *NEGERI 5 MENARA* KARYA AHMAD FUADI.** Skripsi. Klaten: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten, Juni 2023.

Novel *Negeri 5 Menara* penting untuk diteliti terkait dengan alih kode karena mengupas mengenai pendidikan pesantren tidak dengan gaya bahasa yang formal sehingga dapat memahami seluk-beluk dunia pesantren. Novel *Negeri 5 Menara* mendeskripsikan wujud alih kode dan campur kode.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa tuturan yang di dalamnya terdapat alih kode. Adapun sumber penelitian ini yaitu novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi. Sumber data penelitian ini adalah novel *Negeri 5 Menara* yang di terbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama, 2009 dengan ketebalan halaman 407 halaman. Metode yang digunakan dalam dalam pengumpulan data adalah metode simak dilakukan dengan teknik dasar dan teknik lanjutan simak bebas cakap dan dan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode padan, metode padan intralingual. Metode penyajian hasil analisis data dilakukan dengan metode formal dan metode informal.

Hasil penelitian yang didapatkan sebagai berikut: 1) jenis dan wujud campur kode meliputi campur kode dalam dan campur kode luar. 2) jenis alih kode meliputi alih kode dalam dan alih kode luar.

**Kata kunci :** Alih kode, Campur kode, Jenis

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Bahasa merupakan akibat kebudayaan yang memegang peran penting dalam kehidupan insan. Peran bahasa yang sangat krusial tadi dapat disejajarkan dengan kebutuhan insan akan udara bagi pernapasan. Eksistensi udara yang telah sangat biasa bagi manusia menyebabkan urgensinya bagi keberlangsungan kehidupan menjadi terlupakan atau tidak diperhatikan lagi. Demikian halnya penggunaan bahasa, sebab keberadaannya yang sudah sangat dekat menyebabkan manusia tak memperhatikan lagi serta cenderung menganggapnya menjadi suatu hal yang telah semestinya terdapat dan masuk akal adanya. Padahal tanpa bahasa insan tidak dapat memberikan inspirasi, gagasan, kehendak, keinginan, atau kebutuhannya pada orang lain. Lebih jauh lagi bahasa adalah media berpikir insan pada menyelidiki banyak sekali ilmu pengetahuan, kebudayaan, teknologi, serta aneka macam kelengkapan hayati yang lain.

Seseorang yang tidak menguasai bahasa yang digunakan oleh masyarakat setempat tentu merasakan kesulitan berkomunikasi serta mengintegrasikan diri pada masyarakat tersebut. Hal ini sesuai dengan definisi bahasa menurut Wardhaugh dalam buku yang berjudul

*An Introduction to Linguistics* (1977: 3), bahasa merupakan suatu sistem lambang bunyi suara yang arbitrer, yang digunakan untuk berkomunikasi antar manusia. Berdasarkan kenyataan tersebut, peran utama bahasa adalah pelaksanaan fungsinya sebagai alat komunikasi dalam upaya penyampaian ide atau gagasan, sarana berpikir manusia dalam mengkaji aneka macam ilmu pengetahuan dan teknologi, pengembangan kebudayaan, serta berbagai kelengkapan hayati lain yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan sosial kemasyarakatan. Satu hal yang tidak bisa dihindari dari implementasi peran bahasa menjadi alat komunikasi pada masyarakat adalah terjadinya korelasi bahasa.

Pengertian tersebut menandakan bahwa peran bahasa merupakan kondisi sosiolinguistik yang memungkinkan terjadinya tindakan spontan seorang penutur untuk mengganti bahasa yang sedang digunakan dalam suatu proses komunikasi. Penggantian peran bahasa tersebut bisa terjadi secara keseluruhan, memasukkan unsur bahasa lain pada bahasa yang sedang dipergunakan, atau pergantian variasi sebuah bahasa.

Menurut Nababan dalam buku yang berjudul *Sosiolinguistik Suatu Pengantar* (1984), variasi bahasa berdasarkan penggunaannya atau fungsinya disebut fungsiolek, ragam, atau register. Nababan dalam buku yang berjudul *Sosiolinguistik Suatu Pengantar* (1984) mengatakan bahwa campur kode adalah suatu keadaan berbahasa ketika orang mencampur dua atau lebih bahasa atau ragam bahasa dalam suatu tindak tutur.

Alih kode dan campur kode merupakan fenomena kebahasaan yang wajar pada masyarakat multilingual. Individu yang beralih kode mungkin mempunyai repertoar kebahasaan yang kebetulan bisa dikategorikan pada bahasa yang berlainan. Hal inilah yang memungkinkan seorang melakukan alih kode atau campur kode sebab dorongan kondisi sosiolinguistik tertentu.

Seorang novelis dapat mewarnai karya sastra yang ditulisnya dengan menghadirkan alih kode serta campur kode dalam dialog antartokohnya. Maksud hal tersebut adalah untuk memperkuat ide cerita serta menggambarkan karakter tokoh secara lebih nyata. Alih kode dan campur kode mengarahkan imajinasi pembaca supaya mampu merasakan potensi kedaerahan yang melingkupi suatu cerita.

Demikian pada karya sastra yang banyak diwarnai kehadiran alih kode dan campur kode seperti novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi. Sebuah cerita yang melukiskan kehidupan santri yang sangat lazim jika cerita tersebut banyak ditemui penguasaan pengaruh bahasa Arab. Namun, yang lebih menarik lagi adalah munculnya berbagai bahasa daerah yang dimaksudkan untuk mendeskripsikan keberagaman daerah asal dari para santri yang ada dalam cerita tersebut. Hal tersebut menjadikan alur cerita di dalamnya lebih hidup dan menarik bagi pembaca.

Satu hal yang tidak kalah menarik asal novel tersebut adalah penggunaan beberapa ragam bahasa yang melingkupinya. Penggunaan

beberapa ragam bahasa daerah membuat karya tersebut tampak lebih menarik dan sempurna untuk menggambarkan beragam potensi bahasa daerah yang dibawa oleh santri pondok dari daerah asal masing-masing. Oleh sebab itu, peneliti tertarik untuk mempelajari lebih dalam tentang penggunaan bahasa dalam novel tersebut. Pada latar belakang tersebut, judul penelitian ini adalah “Alih Kode dan Campur Kode pada Novel *Negeri 5 Menara* Karya Ahmad Fuadi”.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas adalah bagaimanakah wujud alih kode dan campur kode pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi?

#### **C. Pembatasan Masalah**

Pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah terjadinya alih kode dan campur kode pada novel *Negeri 5 Menara*.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah bentuk alih kode dan campur kode yang terdapat dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi?

#### **E. Tujuan Penelitian**



Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan pada pembahasan sebelumnya, tujuan dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan wujud alih kode dan campur kode pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi.

## **F. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik teoritis maupun praktis sebagai berikut ini:

### **1. Manfaat Teoritis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumbangan pengetahuan dan pemahaman dalam kajian Sociolinguistik, khususnya alih kode dan campur kode.

### **2. Manfaat Praktis**

Hasil penelitian ini bisa dimanfaatkan oleh beberapa pihak, diantaranya:

#### **a. Bagi Guru**

Hasil penelitian ini memberikan gambaran tentang pendekatan struktural yang diharapkan dapat dijadikan bahan pembelajaran sastra yang kreatif, inovatif, serta menarik.

#### **b. Bagi Peneliti**

Hasil penelitian ini bisa menjadi jawaban dari konflik yang dirumuskan. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi

motivasi bagi peneliti untuk semakin aktif menyumbangkan hasil karya ilmiah bagi dunia sastra serta pendidikan.

c. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini memberikan gambaran kepada pembaca tentang teori sosiolinguistik, yang berkaitan dengan campur kode agar lebih memahami isi Novel *Negeri 5 Menara*.

## G. Penegasan Judul

Judul dari penelitian ini adalah “Alih Kode dan Campur Kode pada Novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi”. Terdapat penegasan terhadap beberapa istilah untuk memperoleh pemahaman yang baik terhadap makna dari judul penelitian adalah sebagai berikut:

### 1. Alih Kode

Alih kode adalah penggantian bahasa secara sadar tapi dalam satu kalimat atau satu paragrafnya tidak mengganti frasa atau klausa ke dalam bahasa lain. Alih kode terjadi ketika ada peralihan pemakaian suatu bahasa ke bahasa yang lain atau dari satu variasi ke variasi bahasa yang lain. Peralihan kode tersebut digolongkan ke dalam alih kode ekstern dan intern. Alih kode ekstern terjadi apabila peralihan kodenya adalah antarbahasa asli dengan bahasa asing. Sebaliknya, alih kode intern terjadi antarbahasa daerah dalam satu bahasa nasional, atau antardialek dalam suatu bahasa daerah.

## 2. Campur Kode

Campur kode adalah pemakaian berbahasa dalam percakapan yang di dalam satu kalimatnya tidak hanya menggunakan satu bahasa tapi dua bahasa atau lebih. Dalam campur kode ada sebuah kode utama atau kode dasar yang digunakan dan memiliki fungsi serta keotonomiannya, sedangkan kode-kode lain yang terlibat dalam peristiwa tutur hanyalah serpihan-serpihan (*pieces*) saja tanpa fungsi.

## 3. Novel

Menurut Nurgiyantoro dalam buku yang berjudul *Teori Pengkajian Fiksi* (2010), novel adalah sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang juga bersifat imajinatif.

Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa novel adalah karya sastra yang diciptakan oleh pengarang dari pencampuran imajinasi dan gambaran kehidupan di sekitar pengarang yang menghasilkan dunia baru yang berisi tentang kehidupan para tokoh. Dalam novel biasanya melalui para tokoh dan latar cerita para pengarang menyelipkan kekhawatiran tentang apa yang sedang terjadi di sekitarnya, dan menyampaikan pendapatnya melalui amanat cerita dengan harapan agar apa yang telah terjadi tidak terjadi lagi di masa mendatang.

## H. Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini terdiri dari lima bab yang saling berkaitan. Berikut merupakan sistematika penulisan skripsi dalam penelitian ini.

BAB I Pendahuluan berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penegasan judul dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan Teori berisi Tinjauan Pustaka (hakikat bahasa, hakikat novel, hakikat sosiolinguistik, alih kode dan campur kode) dan Kerangka berpikir.

BAB III Metode Penelitian berisi objek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, klasifikasi data dan teknik analisis data.

BAB IV Deskripsi Data dan Pembahasan berisi deskripsi data dan pembahasan.

BAB V Penutup berisi simpulan dan saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan analisis data yang telah ditunjukkan, simpulan yang dapat disintesis dari hasil penelitian alih kode dan campur kode dalam bahasa Indonesia pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi adalah sebagai berikut:

##### **1. Alih Kode**

Berdasarkan hasil penelitian tentang alih kode dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi memiliki 13 data dengan menggunakan dua alih kode, yaitu 9 data alih kode dalam (*Internal Code Switching*) dan 4 data alih kode luar (*External Code Switching*).

##### **2. Campur Kode**

Berdasarkan hasil penelitian tentang campur kode dalam novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi memiliki 23 data dengan menggunakan dua campur kode, yaitu 13 data campur kode dalam (*Inner Code Mixing*) dan 10 data campur kode luar (*Outer Code Mixing*).

## B. Saran

Berdasarkan hasil pengamatan peneliti selama enam bulan penelitian, peneliti memiliki beberapa harapan terkait dengan penelitian bahasa dan sastra ke depan. Harapan itu antara lain sebagai berikut:

1. Penelitian dengan mengambil karya sastra sebagai objek penelitiannya, selama ini masih ditekankan pada aspek kesusastraan. Tahap selanjutnya penelitian karya sastra dari aspek kebahasaan lebih banyak dilakukan. Hal ini mampu mendukung perkembangan yang sinergis dan seimbang antara penelitian karya sastra baik dari aspek kebahasaan maupun kesusastraan.
2. Penelitian kebahasaan terhadap novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi dalam kajian ini hanya dititik beratkan pada terjadinya gejala alih kode dan campur kode serta faktor-faktor yang melatarbelakangi terjadinya gejala kebahasaan tersebut. Penelitian mengenai fungsi alih kode dan campur kode maupun interferensi bahasa yang diakibatkan karena gejala kebahasaan tersebut belum dikaji sama sekali.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A.I. 2009. *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Alwasilah, Chaedar. 2009. *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Ariffin, K. & Husin, M.S. 2011. *Code-switching and Code-mixing of English and Bahasa Malaysia in Content-Based Classroom: Frequency and Attitudes (Versi Elektronik)*. *The Linguistics Journal*. 5 (1), 220 – 246.
- Arikunto, S. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktis (Edisi Revisi VII)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azhar, I. N. (Ed). 2011. *Sosiolinguistik Teori dan Praktik*. Surabaya: Lima-Lima Jaya.
- Biber, D. & Finegan, E. 1994. *Sociolinguistic Perspective on Register*. New York: Oxford University Press.
- Chaer, A. & Agustin. 2014. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fuadi, A. 2010. *Negeri 5 Menara*. Jakarta: Gramedia.
- Jendra, M.I.I. 2001. *Sosiolinguistics*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kridalaksana, H. 2014. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kunjana, R.R. 2001. *Sosiolinguistik kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Milles & Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif (Metode-metode baru)*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Munandar, A. 2018. *Thesis*. Makassar: Universitas Makassar.
- Nababan. 1984. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Nurgiyantoro, B. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.

- Oka, I.G.N dan Suparno. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta : Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Putrayasa, I. B. 2010. *Kajian Morfologi (Bentuk Derivasional dan Infleksional)*. Bandung: Refika Aditama.
- Rohmadi, M. 2011. *Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Samsuri. 1982. *Analisis Bahasa (Memahami Wacana Ilmiah)*. Jakarta: Erlangga.
- Santosa & Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Soeparno. 2002. *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Suharso & Retnoningsih, A. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Lux)*. Semarang: Widya Karya.
- Sumarsono & Partana, P. 2002. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori dan Problema*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Wardhaugh, R. 1977. *An Introducing to Linguistics. America: McGraw-Hill, Inc.*
- Wijana, I Dewa Putu. 2010. *Analisis Wacana Pragmatik*. Surakarta: Yuma Pustaka.

## LAMPIRAN