

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *IMPERFECT KARYA*
MEIRA ANASTASIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Niken Ayu Puspita

1911100018

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN
2023**

PERSETUJUAN

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *IMPERFECT* KARYA
MEIRA ANASTASIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Diajukan oleh

Niken Ayu Puspita

NIM. 1911100018

Telah disetujui pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

Tanggal : 06 Juli 2023

Pembimbing I



Dra. Indivah Prana A, M. Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

pembimbing II



Dr. Sri Budivono, M.Pd
NIK. 690 7113 337

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd
NIK. 690 815 34

PENGESAHAN

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *IMPERFECT* KARYA

MEIRA ANASTASIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Diajukan oleh

Niken Ayu Puspita

NIM. 1911100018

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

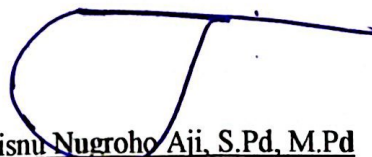
Tanggal : 14 Agustus 2023

Ketua



Dr. D. B. Putut S., M.Hum.
NIP. 19600412 198901 1 001

Sekretaris



Wisnu Nugroho Aji, S.Pd, M.Pd
NIK. 690 890 113

Penguji I



Dra. Indiyah Prana A., M. Hum
NIP. 19620522 199001 2 001

Penguji II



Dr. Sri Budiyono, M.Pd
NIK. 690 7113 337

Mengetahui



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

H. Ronggo Warsito, M. Pd.
NIK. 690 890 11

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Niken Ayu Puspita

NIM : 1911100018

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah/
skripsi/tesis

Judul : ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *IMPERFECT*
KARYA MEIRA ANASTASIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang
bukan merupakan karya saya dalam karya ilmiah/skripsi/tesis*) ini telah diberi
tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya
bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan Ijazah dan pencabutan
gelar yang saya peroleh dari karya ilmiah/skripsi/tesis*) ini.

Klaten,

Very membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL

BBAKX518191583

Niken Ayu Puspita

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Warsana dan Ibu Warsini yang telah memberikan dukungan serta doa yang dipanjatkan demi kesuksesan putrinya.
2. Paman saya alm. Bapak Prihadi yang telah memberikan dukungan kepada saya
3. Paman saya Siswanto dan Bibi Darmini yang telah memberikan doa dan dukungannya kepada saya
4. Dra. Indiyah Prana A, M. Hum. selaku dosen pembimbing I, dan Dr. Sri Budiyo, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak/ Ibu dosen PBSI, yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama menempuh perkuliahan di Universitas Widya Dharma semoga Tuhan membalas dengan kebaikan yang berlipat.
6. Teman-teman seperjuangan saya yang tercinta, yang selalu memberikan semangat

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi yang berjudul **ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *IMPERFECT* KARYA MEIRA ANASTASIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA** dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak dapat bekerja seorang diri melainkan bekerja sama dengan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak .Prof. Dr. H. Triyono, M. Pd. Selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Bapak Dr. H. Ronggo Warsito, M. Pd. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S. Pd., M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Ibu Dra. Indiyah Prana A, M. Pd. Selaku pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukkan yang

sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.

5. Bapak Dr. Sri Budiyono, M.Pd. Selaku pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten yang telah berkenan memberikan ilmu selama kuliah.
7. Staf perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
8. Orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan penulis.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten,

Penulis

Motto

“Tidak mustahil bagi orang biasa untuk memutuskan menjadi luar biasa.”

(Elon Musk)

“Semua ada waktunya, jangan bandingkan hidupmu dengan orang lain. Tidak ada perbandingan antara matahari dan bulan. Mereka bersinar ketika saatnya tiba.”

(B. J. Habibie)

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
MOTTO	viii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	5
G. Penegasan Judul.....	6
H. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Pengertian Sastra	8
B. Novel	9

C. Unsur Intrinsik Novel	10
D. Psikologi Sastra	15
E. Psikologi Humanistik Abraham Maslow	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Metodologi Penelitian	19
B. Objek Penelitian	19
C. Data	19
D. Sumber Data	20
E. Teknik Pengumpulan Data	20
F. Teknik Analisis Data	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22
A. Hasil Penelitian	22
B. Pembahasan.....	36
BAB V PENUTUP.....	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	49

ABSTRAK

Niken Ayu Puspita. 1911100018. 2023. ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *IMPERFECT* KARYA MEIRA ANASTASIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I: Dra. Indiyah Prana A., M. Hum., Pembimbing II: Dr. Sri Budiyo, M. Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan aspek-aspek psikologis berdasarkan kajian psikologi humanistik tokoh utama dalam novel *Imperfect*. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia? (2) bagaimana psikologi tokoh yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia?.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian. Objek penelitian ini yaitu novel *Imperfect* karya Meira Anastasia. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, dan kalimat yang ada dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama mampu memenuhi aspek kebutuhan humanistik. Lima aspek kebutuhan humanistik antara lain kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan rasa memiliki-dimiliki dan kasih sayang, kebutuhan akan penghargaan dan kebutuhan mengaktualisasikan diri.

Kata kunci: Psikologi, Kajian Humanistik, Novel *Imperfect*.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra adalah pembayangan atau pelukisan kehidupan dan pikiran imajinatif ke dalam bentuk-bentuk dan struktur-struktur bahasa (Tarigan, 1995 : 03). Sastra selalu bersinggungan dengan pengalaman manusia yang lebih luas daripada yang bersifat estetik (seni) saja. Sastra selalu melibatkan pikiran pada kehidupan sosial, moral, psikologi, dan etika. Sastra merupakan pula ungkapan batin seseorang melalui bahasa dengan penggambaran (Tuloli, 2000 : 02).

Karya sastra diciptakan sepanjang sejarah kehidupan manusia. Hal itu disebabkan manusia memerlukan karya sastra sebagai media hiburan yang memberikan manfaat kehidupan. Sastra menghibur karena menyajikan keindahan, kesengsaraan, maupun kegembiraan atau memberikan pelepasan ke dunia imajinasi. Karya sastra juga dapat dipakai untuk menggambarkan apa yang ditangkap oleh pengarang tentang ‘potret’ kehidupan (Nurhayati, 2012 : 07). Salah satu jenis karya sastra prosa adalah novel.

Kata novel berasal dari bahasa latin *novellas*, yang terbentuk dari kata *novus* yang berarti baru atau *new* dalam bahasa Inggris. (Santosa, 2010 : 46) Novel merupakan sebuah karya sastra yang diciptakan dengan melibatkan segenap daya imajinasi pengarang. Novel merupakan sebuah genre sastra yang memiliki bentuk utama prosa, dengan panjang yang kurang lebih bisa untuk mengisi satu atau dua volume kecil, yang menggambarkan kehidupan nyata dalam suatu plot

yang cukup kompleks (Aziez, 2010 : 07). Berdasarkan pendapat-pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa novel merupakan cerita rekaan yang menyajikan aspek kehidupan manusia yang menarik dan memiliki makna.

Dipilihnya Novel *Imperfect* karya Meira Anastasia untuk diteliti karena berisi cerita tentang seorang yang mau menerima kelebihan dan kekurangan yang ada dalam dirinya. Permasalahan yang ditampilkan novel *Imperfect* cenderung mengarah pada permasalahan psikologi terutama kejiwaan tokoh sehingga cocok dikaji dengan menggunakan psikologi sastra.

Novel ini menceritakan seorang wanita bernama Meira yang merasa kurang percaya diri (*insecure*) dengan bentuk tubuh dan warna kulitnya karena dari kecil sering mendapatkan komentar negatif baik dari teman, masyarakat bahkan keluarga yang seharusnya memberi dukungan pun ikut berkomentar negatif. Setelah dewasa tokoh Meira menikah dengan salah satu artis yang cukup terkenal di Indonesia menyebabkan lebih banyak komentar negatif yang ditujukan pada dirinya, sehingga membuat Meira merasa sedih dan tidak pantas untuk dicintai. Namun, Meira beruntung mendapatkan suami yang pengertian dan selalu memberi dukungan kepadanya sehingga memotivasi dirinya untuk lebih percaya diri dan mau berdamai dengan keadaan.

Psikologi berasal dari kata *psyche* yang berarti jiwa dan *logo*, yaitu *science* atau ilmu mengarahkan perhatiannya pada manusia sebagai objek studi, terutama ada sisi perilaku (*behavior* atau *action*) dan jiwa (*psyche*) (Siswantoro, 2005 : 07).

Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan (Endraswara, 2003 : 96). Kajian psikologi sastra selain

meneliti perwatakan tokoh secara psikologis juga aspek-aspek pemikiran dan perasaan pengarang saat menciptakan karya tersebut. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama mempelajari keadaan kejiwaan orang lain, bedanya dalam psikologi gejala tersebut *rill*, sedangkan dalam karya sastra bersifat imajiatif.

Pada dasarnya psikologi sastra akan ditopang oleh tiga pendekatan. Pertama, pendekatan yang mengkaji psikologi tokoh dalam karya sastra. Kedua, pendekatan yang mengkaji psikologi pembaca sebagai peminat karya sastra. Ketiga, pendekatan yang mengkaji psikologi sang penulis ketika melakukan proses kreatif yang terproyeksi lewat karyanya.

Berdasarkan penjelasan di atas, peneliti bermaksud meneliti mengenai psikologi tokoh yang ada dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia dengan menggunakan pendekatan psikologi karya yang menitikberatkan pada karya sastra yang menampilkan konflik kejiwaan tokoh utama. Oleh karena itu peneliti mengambil judul *Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel Imperfect Karya Meira Anastasia: Tinjauan Psikologi Sastra*

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang yang telah disampaikan, masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.

2. Psikologi tokoh yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.
3. Unsur ekstrinsik yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.
4. Wujud aktualisasi tokoh utama dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.

C. Pembatasan Masalah

Agar masalah lebih terfokus dan terarah maka peneliti membatasi masalah pada analisis unsur intrinsik dan psikologi tokoh yang ada dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Bagaimana unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia?
2. Bagaimana psikologi tokoh yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia?

E. Tujuan Penelitian

1. Untuk mendeskripsikan unsur intrinsik yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.

2. Untuk mendeskripsikan psikologi tokoh utama yang terkandung dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan serta pemanfaatan teori psikologi sastra dalam analisis karya sastra.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengalaman langsung dalam menganalisis sebuah karya sastra dan dapat memotivasi peneliti lain menganalisis sebuah karya sastra terutama mengenai psikologi sastra.

b. Manfaat bagi pembaca

Penelitian psikologi sastra terhadap novel *Imperfect* karya Meira Anastasia dapat digunakan sebagai bahan bacaan perbandingan dengan penelitian-penelitian lain yang telah ada sebelumnya.

c. Manfaat bagi penulis lain

Hasil penelitian ini dapat memberi inspirasi bagi penulis lain untuk mengadakan penelitian karya sastra menggunakan analisis psikologi sastra.

G. Penegasan Judul

Untuk memperoleh pemahaman terhadap makna judul penelitian, maka ditegaskan beberapa istilah sebagai berikut.

1. Psikologi Sastra

Psikologi sastra mencoba memberi pengetahuan kepada pembaca melalui pemahaman terhadap para tokoh, masyarakat dapat memahami perubahan, kontradiksi, dan penyimpangan-penyimpangan lain yang terjadi di masyarakat, khususnya yang berkaitan dengan *psike/jiwa* (Ratna, 2009 : 342).

2. Novel *Imperfect*

Novel merupakan karangan prosa yang panjang menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan, diri sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan. Novel *Imperfect* adalah novel yang diterbitkan PT. Gramedia Pustaka Utama pada tahun 2018.

3. Meira Anastasia

Meira penulis skenario dan penulis buku lahir di Pematang Siantar pada tahun 1983. Selain menulis buku berjudul *Imperfect*, Meira juga aktif dilayar lebar, setelah ikut mengembangkan cerita di *Cek Toko Sebelah* (2016), Meira berduet dengan suaminya untuk menulis skenario *Susah Sinyal* (2017).

H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai langkah-langkah dalam menyusun hasil penulisan. Adapun sistematika dalam penulisan ini sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan: Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Penegasan Judul, dan Sistematika Penulisan.

Bab II Landasan Teori: Pengertian Sastra, Novel, Unsur Intrinsik Novel, Psikologi Sastra.

Bab III Metodologi Penelitian: Metodologi Penelitian, Objek Penelitian, Data, Sumber Data, Instrumen Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis Data.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan Analisis psikologi tokoh utama Meira yang meliputi analisis unsur intrinsik, jati diri dan aktualisasi diri dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia menggunakan teori psikologi sastra yang berfokus pada teori kepribadian Abraham Maslow, dapat diambil simpulan sebagai berikut.

1. Unsur intrinsik novel *Imperfect* karya Meira Anastasia dikaji dari segi tema yaitu *Insecurity*/ kurang percaya diri. Jalan ceritanya menggunakan alur maju. Tokoh-tokoh yang ada dalam novel tersebut yaitu Meira (tokoh utama), Ernest Prakasa, netizen, Sky Tierra Solana, Snow Aurora Arshi, teman perempuan, Abang, Mama, Papa. Latar tempat yang ditemukan pada novel ini antara lain: pantai, sekolah, minimarket, Bandung, rumah, Bali, Jakarta, Singapura, *Gym*, latar waktu dalam novel ini terjadi pada: empat tahun lalu, beberapa bulan lalu, setahun sekali, hari raya, suatu hari, pada waktu SMA, seminggu, delapan bulan, beberapa tahun, latar suasana yang diceritakan pada novel ini antara lain: sedih, tidak nyaman. Sudut pandang pada novel ini menggunakan sudut pandang orang pertama. Amanat yang disampaikan pada novel ini adalah: berhati-hati dalam memberikan komentar terhadap kekurangan seseorang dan mencintai diri sendiri.
2. Jati diri dalam novel *Imperfect* karya Meira Anastasia yaitu kurang percaya diri ditunjukkan dengan Meira merasa minder dengan bentuk tubuhnya.

Kepribadian mudah tersinggung ditunjukkan dengan Meira memiliki sifat yang sensitif dan mudah tersinggung dengan ucapan orang lain. Keberanian ditunjukkan Meira dengan mulai menerima kekurangan dan kelebihan yang ada pada dirinya dan berdamai dengan bentuk tubuhnya.

3. Aktualisasi diri tokoh Meira dalam novel *Imperfect* ditunjukkan dari kebutuhan dasar yang terdiri dari lima kebutuhan yaitu: a). kebutuhan fisiologis yang terdapat dalam novel *Imperfect* yaitu kebutuhan makan dan olahraga, b). Kebutuhan rasa aman yaitu saat Meira merasa nyaman dan aman berada disisi suaminya, c). Kebutuhan rasa memiliki- dimiliki dan kasih sayang yang terlihat pada perasaan cinta Meira dan rasa takut kehilangan suaminya, d). Kebutuhan penghargaan pada novel ini diperlihatkan saat rasa percaya diri Meira meningkat dan berani memposting video *workout* yang mendapatkan respons positif, e). Kebutuhan aktualisasi diri ditunjukkan saat Meira berusaha fokus dan rutin berolahraga mendapatkan banyak manfaat dari hal tersebut.

B. Saran

Adapun saran yang dapat penulis kemukakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Perlu adanya pengetahuan dan pemahaman mengenai hubungan antara ilmu psikologi dengan ilmu sastra.
2. Perlu adanya pemahaman mengenai teori kepribadian Abraham Maslow.

3. Penulis sadar bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan, penulis berharap ada penelitian lebih lanjut yang dapat menyempurnakan hasil penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Aziez, Furqonul. 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Emzir & Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Endaraswara, Suwardi. 2003 . *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Yuma Pustaka.
- _____. 2008 . *Metodologi Penelitian Sastra*. Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: Medpress.
- Goble, Frank G.1987. *Mahzab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh A. Supraptikna. Yogyakarta: Kanisius.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Kuntarti, Hanizar., Martono., Endang, Susilowati. 2014. Analisis Psikologi Sastra Terhadap Novel Berteman Dengan Kematian Karya Sinta Ridwan. *Jurnal pendidikan dan pembelajaran, bol 3, No 2*
- Noor, Redyanto. 2005. *Pengkajiian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengajaran Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta: Media Perkasa Pustaka Widyatama.
- Pradnyana, Gede I Wayan., Artawan, Gede., Utama I Made. 2019. “Psikologi Tokoh Dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono : Analisis Psikologi Sastra”. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran, Vol.3 No. 3*.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Pendekatan Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Santosa, Heru Wijaya, dkk. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Pustaka Belajar.

Siswantoro. 2005. *Metodologi Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

_____. 2010. *Metodologi Penelitian Sastra*. Surakarta: Pustaka Belajar.

Tarigan, Guntur Henry. 1995. *Psikosastra*. Bandung: Angkasa.

Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah.

Wanngyun, Prahesta Prissilia., Aqilah, Fadilatul siti. “Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis”. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Vol. 7 No. 1.