

**NILAI FEMINISME DALAM NOVEL *MENEMBUS IMPIAN KARYA*  
ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Disusun Oleh:**

**NAMA : Azizul Zia Nur Zaman**

**NIM : 1911100017**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS WIDYA DHARMA KLATEN**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**NILAI FEMINISME DALAM NOVEL *MENEMBUS IMPIAN* KARYA  
ABIDAH EL KHALIEQY**

Diajukan oleh

**AZIZUL ZIA NUR ZAMAN**

NIM. 1911100017

Telah disetujui pembimbing untuk dipertahankan di hadapan

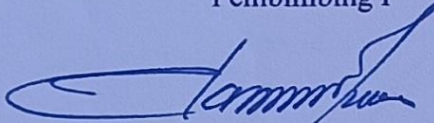
Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

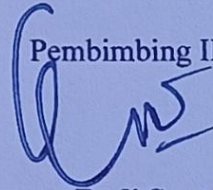
Tanggal : 17 Maret 2023.....

Pembimbing I



**Drs. Danang Susena, M.Hum.**  
NIP. 19620228 198702 1 002

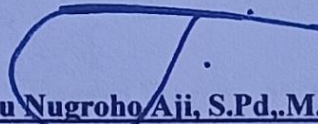
Pembimbing II



**Drs. Gunawan Budi Santosa, M.Hum.**  
NIP. 19630705 198703 1 003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.**  
NIK. 690 815 349

**HALAMAN PENGESAHAN**

**NILAI FEMINISME DALAM NOVEL *MENEMBUS IMPIAN* KARYA  
ABIDAH EL KHALIEQY**

Diajukan oleh

**AZIZUL ZIA NUR ZAMAN**

NIM. 1911100017

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Widya Dharma Klaten

dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana  
Strata Satu Kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal : .....

Ketua

**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd.**  
NIK. 690 890 113

Sekretaris

**Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd.**  
NIK. 690 815 349

Penguji I

**Drs. Danang Susena, M.Hum.**  
NIP. 19620228 198702 1 002

Penguji II

**Drs. Gunawan Budi Santosa, M.Hum.**  
NIP. 19630705 198703 1 003

Disahkan Oleh,  
**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd**  
NIK. 690 890 113



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azizul Zia Nur Zaman  
NIM : 1911100017  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi

Judul : Nilai Feminisme dalam Novel *Menembus Impian* Karya Abidah El Khalieqy

adalah benar-benar karya saya sendiri dan bebas dari plagiat. Hal-hal yang bukan merupakan karya saya dalam skripsi ini telah diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan Ijazah dan pencabutan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Klaten, 09 Maret 2023

Yang membuat pernyataan,



(Azizul Zia Nur Zaman)

## **MOTTO**

“Allah SWT tidak akan membebani seorang hamba melainkan sesuai dengan  
kemampuannya”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta yang telah membesarkan dan mendidik saya, sehingga menjadi pribadi yang baik dan saya ucapkan banyak terima kasih atas doa yang tak hentinya dipanjatkan demi kesuksesan putrinya ini.
2. Drs. Danang Susena, M.Hum. selaku dosen pembimbing I, dan Drs. Gunawan Budi Santosa, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan, penjelasan, dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
3. Drs. Erry Pranawa, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik, dan Bapak/Ibu dosen Universitas Widya Dharma Klaten Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berkenan dan berjasa memberikan ilmu kepada penulis. Semua ilmu yang penulis dapatkan pada waktu perkuliahan dapat berguna di masa yang akan datang, dan akan digunakan sebaik-baiknya.
4. Teman-teman seperjuangan saya yang tercinta, yang selalu memberikan semangat dan selalu berbagi canda tawa setiap harinya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kekuatan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Feminisme dalam Novel *Menembus Impian* Karya Abidah El Khalieqy” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari tidak dapat bekerja seorang diri melainkan bekerja sama dengan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Triyono, M.Pd. selaku Rektor Universitas Widya Dharma Klaten.
2. Dr. H. Ronggo Warsito, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten.
3. Bapak Wisnu Nugroho Aji, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten.
4. Drs. Danang Susena. M.Hum. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang



sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.

5. Drs. Gunawan Budi Santosa, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, motivasi, saran, pengarahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi dengan lancar.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Widya Dharma Klaten yang telah berkenan memberikan ilmu selama kuliah.
7. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Widya Dharma Klaten yang telah membantu penulis dalam melengkapi sumber referensi.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya keluarga besar Universitas Widya Dharma Klaten.

Klaten, 09 Maret 2023

Azizul Zia Nur Zaman

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                             | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                       | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                         | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT PERNYATAAN .....</b>                          | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                                     | <b>vi</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                                | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                             | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                 | <b>x</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                   | <b>xi</b>   |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                         | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                         | 1           |
| B. Identifikasi Masalah .....                          | 4           |
| C. Batasan Masalah.....                                | 4           |
| D. Rumusan Masalah .....                               | 5           |
| E. Tujuan Penelitian .....                             | 5           |
| F. Manfaat Penelitian .....                            | 5           |
| G. Penegasan Judul.....                                | 6           |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA.....</b> | <b>8</b>    |
| A. Landasan Teori .....                                | 8           |
| 1. Pengertian Karya Sastra.....                        | 8           |
| 2. Pengertian Novel.....                               | 9           |
| 3. Unsur-unsur Novel.....                              | 9           |
| 4. Pengertian Feminisme.....                           | 14          |

|  |           |
|--|-----------|
| 5. Kritik Sastra .....                               | 16        |
| 6. Kritik Sastra Feminisme .....                     | 24        |
| 7. Kategori Feminisme .....                          | 26        |
| B. Tinjauan Pustaka.....                             | 29        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>           | <b>33</b> |
| A. Metodologi Penelitian .....                       | 33        |
| B. Objek Penelitian .....                            | 33        |
| C. Data Penelitian .....                             | 34        |
| D. Sumber Data.....                                  | 34        |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                      | 34        |
| F. Teknik Analisis Data.....                         | 35        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>                        | <b>36</b> |
| A. Perjuangan Perempuan dari Belenggu Gender.....    | 36        |
| B. Persamaan Hak Perempuan dalam Segala Bidang ..... | 54        |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>    | <b>66</b> |
| A. Simpulan .....                                    | 66        |
| B. Implikasi .....                                   | 66        |
| C. Saran.....  | 67        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                          | <b>68</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                 | <b>70</b> |
| A. Identitas Buku.....                               | 70        |
| B. Sinopsis Novel Menembus Impian .....              | 70        |

## ABSTRAK

**Azizul Zia Nur Zaman: 1911100017. 2023. “Nilai Feminisme dalam Novel *Menembus Impian* Karya Abidah El Khalieqy”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Dharma Klaten. Pembimbing I: Drs. Danang Susena, M.Hum, pembimbing II: Drs Gunawan Budi Santoso, M.Hum.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perjuangan perempuan yang ingin terbebas dari belenggu gender dan persamaan hak perempuan dalam segala bidang dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan cara menganalisis nilai feminisme yang terkandung pada novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy. Data dalam penelitian ini berupa paragraf-paragraf yang menggambarkan perilaku feminisme pada novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy, sedangkan sumber data dalam analisis adalah novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy yang diterbitkan oleh *Qalbiymedia*, Yogyakarta, tahun 2010 cetakan pertama dengan tebal 304 halaman, 13,5 x 20 cm.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai feminisme yang terdapat dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy antara lain: (1) belenggu gender, (2) persamaan hak. Nilai belenggu gender meliputi perempuan mampu hidup mandiri, mampu melepaskan diri dari pengkhianatan dan KDRT, mempertahankan harga diri dari pelecehan, mampu memilah dan memilih dengan pertimbangan akal dan perasaan, pantang menyerah menggapai cita-cita, bertanggung jawab pada pekerjaan, dan mampu memilih sendiri jodohnya. Nilai persamaan hak meliputi persamaan hak perempuan dalam mendapatkan pendidikan, memiliki kesempatan berperan di masyarakat, hak bekerja, hak menyanggah dan mengutarakan pendapat, kesempatan berbisnis dan bermitra dengan laki-laki, dan hak bersenang-senang.

**Kata Kunci:** gender, persamaan hak, belenggu

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Sastra adalah seni kreatif yang menggunakan bahasa sebagai media serta lingkungan dan manusia sebagai objeknya. Sastra disebut sebagai karya seni karena mengandung keindahan hasil karya pengarang. Oleh karena itu, sastra adalah sarana yang menghasilkan karya kreatif. Dalam buku yang ditulis Rokhmansyah (2014) berjudul *Studi dan Pengkajian Sastra: Penekanan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, Soemardjo dan Saini berpendapat bahwa sastra adalah sumber gagasan, pemikiran, perasaan, pengalaman jangka panjang dari pengarang tentang kehidupan dan hakikat kehidupan.

Sastra adalah hasil kreativitas manusia dan dapat digunakan sebagai pengajaran. Melalui karya sastra, pengarang berusaha memahami persepsi pembaca tentang sisi baik dan buruk dari apa yang dibacanya. Menurut Jabrohim (2015:77), karya sastra merupakan hasil imajinasi dan refleksi pengarang terhadap fenomena sosial yang melingkupinya, dan sebagai konsekuensinya, keberadaannya merupakan komponen kehidupan manusia.

Novel adalah salah satu genre sastra yang fantastis dan imajinatif. Dalam buku Nurgiyantoro (2018:13) berjudul *Teori Pengkajian Fiksi*, novel adalah karya sastra yang mengemukakan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu secara lebih banyak, lebih detail, dan lebih banyak melibatkan masalah yang rumit. Abdiah El

Khalieqy adalah penulis novel *Menembus Impian* yang pertama kali diterbitkan *Qalbiymedia*, pada Maret 2010, cetakan pertama. Novel *Menembus Impian* merupakan novel yang diadaptasi dari film yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo. Tokoh utama perempuan yang digambarkan berupaya memperjuangkan harkat, martabat, dan derajat kaum perempuan. Novel *Menembus Impian* menceritakan seorang gadis bernama Nur berjuang meraih takdirnya sendiri. Nur terus mencoba mengubah pandangan hidupnya secara merdeka, bersikap mandiri, dan tidak bergantung kepada siapapun hingga akhirnya dapat menembus impiannya dan impian ibunya. Bentuk karya sastra yang berbicara tentang perjuangan perempuan memperoleh haknya, diperlakukan secara adil, dan tidak dibeda-bedakan berdasarkan gender disebut feminisme.

Pada umumnya, banyak orang awam yang mengaitkan feminisme dengan kesetaraan gender serta perempuan. Menurut Hidayatullah (2022:46) feminisme adalah gerakan kesetaraan dan keadilan bagi status, kedudukan, dan hak perempuan sebagai manusia. Menginginkan sebuah pengakuan bagi para perempuan dari dominasi laki-laki. Artinya, untuk menampilkan dan merepresentasikan citra perempuan yang selama ini ditekan, ditindas, dan didominasi oleh tradisi patriarki. Boleh dikatakan sebagai hasrat untuk membongkar, melawan, dan memberontak terhadap dominasi tradisi patriarki apakah itu dalam hal pendidikan, pekerjaan, maupun kedudukan. Oleh karena itu, penelitian terhadap feminisme perlu dilakukan.

Novel *Menembus Impian* menceritakan kisah seorang perempuan yang memperjuangkan mimpinya hingga berhasil. Abidah El Khalieqy dikenal sebagai penyair, novelis, dan cerpenis, tinggal di Yogyakarta, dilahirkan di Jombang, Jawa Timur, 1 Maret 1965. Karya-karya Abidah berupa puisi, novel, dan cerpen dipublikasikan di berbagai media masa lokal maupun nasional, di antaranya, *The Jakarta Post*, *Jurnal Ulumul Quran*, *Majalah Horizon*, *Republika*, *Media Indonesia*, *Suara Merdeka*, *Kedaulatan Rakyat*, *Jawa Post*, dan lain-lain, serta banyak dikumpulkan dalam berbagai buku antologi (bersama).

Beberapa karya Abidah yang sudah terbit: *Ibuku Laut Berkobar* (1997), *Menari di Atas Gunting* (2001), *Perempuan Berkalung Sorban* (2001), *Atas Singgasana* (2002), *Genijora* (2004), *Mahabbah Rindu* (2007), *Nirzona* (2008), *Mikraj Odyssey* (2009), *Kisah Tuha dari Melayu* (2009), *Menebus Impian* (2010), *Mataraisa* (2012), *Santri Mengintip Takdir* (2013), *Mimpi Anak Pulau* (2014), *Akulah Istri Teroris* (2014) dan *Bait-bait Multazam* (dami, 2014). Beberapa diantaranya sudah dijadikan film.

Novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy digunakan sebagai objek penelitian karena novel ini berisi tentang kekuatan tokoh perempuan atau perjuangan perempuan mencari jati diri, eksistensi, dan tidak mudah menyerah. Berdasarkan asumsi tersebut, penulis memfokuskan nilai-nilai feminisme sebagai bahan analisis. Dalam novel *Menembus Impian* terdapat muatan nilai-nilai feminisme belunggu budaya patriaki dan persamaan hak. Dalam analisis ini penulis akan mengkaji nilai feminisme dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.

Berdasarkan uraian di atas, novel *Menembus Impian* memuat pengetahuan dan nilai feminisme yang harus dipelajari. Maka penulis sangat tertarik untuk menganalisis novel tersebut dengan mengambil judul “Nilai Feminisme dalam Novel *Menembus Impian* Karya Abidah El Khalieqy”.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat diidentifikasi permasalahan berikut:

1. Bentuk-bentuk peranan perempuan dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.
2. Bentuk-bentuk pemberontakan perempuan dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.
3. Bentuk-bentuk perjuangan perempuan dari belenggu gender dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.
4. Bentuk-bentuk persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan masalah-masalah yang diidentifikasi, peneliti membatasi masalah pada:

1. Perjuangan perempuan dari belenggu gender pada novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy.
2. Persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy.



#### **D. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana perjuangan perempuan yang ingin terbebas dari belenggu gender dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy?
2. Bagaimana persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh jawaban dari masalah-masalah yang telah dirumuskan, yaitu:

1. Mendeskripsikan perjuangan perempuan yang ingin terbebas dari belenggu gender dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.
2. Mendeskripsikan persamaan hak perempuan dalam segala bidang pada novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy.

#### **F. Manfaat Penelitian**

##### 1. Bagi Peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang nilai feminisme dalam novel *Menembus Impian* karya Abidah El Khalieqy.

##### 2. Bagi Pembaca

Penelitian ini dapat digunakan sebagai bacaan untuk membandingkan dengan kajian-kajian sebelumnya dalam menganalisis nilai feminisme.

### 3. Bagi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan ide-ide baru yang lebih kreatif dan inovatif di masa mendatang untuk pengembangan diri mahasiswa.

#### **G. Penegasan Judul**

Untuk menghindari kemungkinan salah tafsir terhadap judul penelitian, beberapa istilah yang terkait dengan judul penelitian yang perlu ditegaskan, meliputi:

##### 1. Feminisme

Feminisme adalah gerakan intelektual yang muncul dan berkembang secara akademis, sekaligus sebagai bentuk gerakan politik dan sosial untuk mengakhiri penindasan terhadap perempuan (Hidayatullah, 2022:5).

##### 2. Novel

Novel adalah salah satu dari banyak karya sastra yang diciptakan oleh imajinasi seorang seniman atau penulis. Novel adalah kisah fiksi yang menjadikan aspek kehidupan manusia yang semakin kompleks dan terus berkembang dan merupakan suatu kesatuan dinamika yang bermakna (Santosa dan Wahyuningtyas, 2010:47).

##### 3. *Menembus Impian*

*Menembus Impian* adalah novel karya Abdiah El Khalieqy yang diterbitkan oleh Qalbiymedia, Maret 2010, cetakan pertama dengan tebal 304 halaman, 13,5 x 20 cm.

#### 4. Abdiah El Khalieqy

Abidah El Khalieqy dikenal sebagai penyair, novelis, dan cerpenis, tinggal di Yogyakarta, dilahirkan di Jombang, Jawa Timur, 1 Maret 1965. Karya-karya Abidah berupa puisi, novel, dan cerpen dipublikasikan di berbagai media masa lokal maupun nasional.

## BAB V

### SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan analisis feminisme terhadap novel MI, dapat disimpulkan terdapat perjuangan perempuan dari belenggu gender. Perjuangan tersebut meliputi perjuangan perempuan hidup mandiri, mampu melepaskan diri dan pengkhianatan dan KDRT, mempertahankan harga diri dari pelecehan, mampu memilah dan memilih dengan pertimbangan akal dan perasaan, pantang menyerah menggapai cita-cita, bertanggung jawab pada pekerjaan, dan mampu memilih sendiri jodohnya.

Di samping itu, dalam novel MI terdapat persamaan hak yang harus dimiliki kaum perempuan. Persamaan hak tersebut meliputi persamaan hak perempuan dalam mendapatkan pendidikan, memiliki kesempatan berperan di masyarakat, hak bekerja, hak menyanggah dan mengutarakan pendapat, kesempatan berbisnis dan bermitra dengan laki-laki, dan hak bersenang-senang.

Semua hal yang diuraikan dalam analisis membuktikan bahwa novel *Menembus Impian* merupakan novel genre feminisme. Karya sastra ini merupakan bentuk pemberontakan atau protes dari seorang pengarang (perempuan) yang menginginkan adanya kesetaraan antara laki-laki dan perempuan. Bentuk protes

perempuan dalam karya sastra inilah yang menjadi alasan dan dasar penyebutan sastra feminisme.

### **B. Implikasi**

Bagi pembaca perempuan dapat memberi inspirasi bahwa perempuan mampu hidup mandiri, lepas dari kekerasan dan pelecehan, mampu memilih sendiri hal-hal yang diinginkan, dan bertanggung jawab pada apa yang ia pilih. Perempuan juga memiliki hak dalam memperoleh pendidikan, pekerjaan, berperan di masyarakat, hak berpendapat, dan hak bersenang-senang. Oleh karena itu, perlu adanya dukungan satu sama lain dan rasa saling menguatkan. Tunjukkan bahwa perempuan mampu terbebas dari belenggu gender serta dapat mendapatkan hak-haknya.

Bagi pembaca laki-laki, penelitian ini dapat memberi inspirasi tentang bagaimana cara laki-laki memperlakukan perempuan. Perempuan perlu mendapat perlindungan, jangan sampai mendapat kekerasan dan pelecehan yang akan berdampak pada fisik dan psikisnya. Selain itu, jangan membatasi apalagi melarang ruang gerak perempuan untuk berkembang, dukung apa yang ia inginkan selama hal tersebut berdampak positif baginya, termasuk menggapai cita-cita dan merintis karier. Hargai perempuan apabila berpendapat dan beri kesempatan perempuan untuk bersenang-senang menyenangkan dirinya sendiri. Sebagai laki-laki jangan superior terhadap kaum perempuan karena sejatinya perempuan adalah mitra laki-laki, entah di dalam rumah maupun pekerjaan,

### **C. Saran**

Penelitian ini masih perlu disempurnakan. Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian lain untuk menyempurnakan penelitian ini. Selain itu, disarankan ada penelitian terhadap novel MI dengan tinjauan yang lain atau melanjutkan penelitian feminisme dengan lebih detail.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV.Djiwa Amarta Press.
- Andestend. 2020. "Feminisme Sosialis di Dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang Karya Imad Zaki". *Jurnal Ilmiah Korpus*, Vol 4, No 2.
- Arseli, Dita dan Yenny Puspita. 2021. "Kajian Feminisme dalam Novel Cinta 2 Kodi Karya Asma Nadia". *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, Vol 4, No 2.
- El Khalieqy, Abidah. 2010. *Menembus Impian*. Yogyakarta: Qalbiyedia.
- Fakih, Mansour. 2013. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Hidayatullah, Syarif. 2022. *Teologi Feminisme Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kasnadi dan Sutejo. 2010. *Kajian Prosa: Kiat Menyisir Dunia Prosa*. Ponorogo: P2MP Spectrum.
- Noor, Redyanto. 2005. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rahmawati, Egy. 2016. *Analisis Nilai Religius dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Idris*. Skripsi. Klaten: Universitas Widya Dharma.
- Ramadhan, Muhammad. 2021. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.

- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Penekanan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Santosa, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Saputra, Nanda et. al. 2021. *Prosa Fiksi dan Drama*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Setiyono, Joko. 2015. "Kajian Feminisme dalam Cerpen Lelaki ke-1000 di Ranjangku Karya Emha Ainun Najib". *Jurnal Pendidikan Edutama* 2(1), 14-20.
- Sofia, Adib dan Sugihastuti. 2003. *Feminisme dan Sastra: Menguak Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*. Penerbit Katarsis: Bandung.
- Sugihastuti dan Suharto. 2016. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugono, et.al. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Susanto, D. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta. PT. Buku Seru.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Menjadi Perempuan Terdidik: Novel Indonesia, dan Feminisme*. Yogyakarta: UNY Press.